



Виктор Зинчук

Я слышала от знакомых, что Витя ходит с бородой. Я его давно не видела, а с бородой — вообще никогда! Это не было поводом, чтобы встретиться, но, как любящая женщина, я страшно любопытна и в любопытстве своем неумемна и настойчива до коликов. Когда звонила и договаривалась о встрече, болтала обо всем, но про бороду молчала! Он пришел, как всегда, улыбаясь «в полный рост»... А БОРОДА?

Веч. Кича. — 1997. — 4 сент. — С. 14.

ВОПРЕКИ СУЕВЕРИЯМ

Да, действительно, первый раз за все время мне пришлось не сдержать своих слов, нарушить обет: отращивание бороды перед выпуском нового альбома. Но, нарушил я его лишь только по той причине, что я очень уважительно отношусь к людям других профессий. Хотя, если говорить о так называемом обете, то он был таков: пока не закончу новый диск, который будет состоять только из классических произведений, бриться не буду! У меня уже за два месяца отросла «порядочная» борода. Никто меня не узнавал — было очень удобно и тепло. Но... увы! С бородой пришлось попрощаться, в связи с тем, что замечательный художник Сергей Кузин решил написать мой портрет, где я изображен во весь рост, конечно, вместе с гитарой. И ему было «тяжело» рисовать меня с бородой. Раньше, я, как и многие, был очень суверен, но сейчас уже стал меньше обращать на это внимания, потому что я заметил: если больше воспитывать свою волю, то тогда ты имеешь власть над обстоятельствами и способен «перерабатывать» различного рода трудности.

«НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ»

Мне очень приятно, что народ поставил меня на это место. Я не всегда у критиков был в почете, потому что занимался обработками классической музыки, то есть, я был ЧУЖИМ среди классических музыкантов и ЧУЖИМ в среде «закоренелых металлистов». Но время все и всегда расставляет по своим местам! Благодаря тому, что я очень много работал, люди теперь знают, что я являю собой. И на сегодняшний день, я не могу пожаловаться на то, что у меня мало поклонников. Я этому очень рад. Ради них я и живу. А к лаврам «национального достояния» я отношусь с должной трезвостью, потому что все-таки считаю себя достаточно зрелым музыкантом, хотя, конечно, приятно! И это ко многому обязывает.

ХАРАКТЕР

Музыка у меня грустная и драматичная — чувствую я эту жизнь именно так. Но в самой жизни я человек веселый и компанейский, как Иоганн Себастьян Бах. Насколько мне известно, он был тоже таким по характеру. И не такой-то уж это легкий «крест» — играть эту музыку! Но делаю я это очень давно, а главное люблю это дело. Хотя, ни для кого не секрет, что на своих концертах я и рок-н-роллы играю, и музыку семидесятых!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЛИГЛОТ

Мне нравятся очень многие музыканты. Конечно же, прежде всего, я формировался на гитаристах: это Джими Хендрикс и те, кто были за ним. Это и более «мягкие» музыканты, такие, как Марк Нопфлер, например. А сейчас я больше слушаю древнюю кельтскую музыку и много старинной средневековой музыки. Но, конечно, без Баха и Паганини ничего бы не получилось. А вообще, я люблю слушать очень разную музыку — нравятся METALLICA, NIRVANA — их образный строй, драматизм. Но я не могу назвать себя фанатом какой-либо одной группы, наверное, потому что по своему внутреннему состоянию я «полиглот». Во мне

живут много разных стилей, в которых я вижу самые хорошие образцы. И мне нравится густая энергия, которая есть в роке.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Желание играть классическую музыку у меня появилось, когда в моей жизни случилась жуткая трагедия. Я ходил больше года «не в себе», и в этом состоянии пребывал до тех пор, пока не начал исполнять такую музыку. Музыка — это то состояние, когда слова теряют свое значение. И все то, что я хотел рассказать словами, но не смог, вылилось в музыку. Отчасти — это ностальгия по утерянной ГАРМОНИИ. Ведь сейчас ни для кого не секрет, что жизнь наша не сахар, а в классической музыке эта проблема рассчитана математически. Есть даже целые научные труды на эту тему, различные исследования о том, как благоприятно влияет музыка, к примеру, на растения. Некоторой музыкой можно человека довести до сумасшествия, а некоторой — помочь ему стать гармоничнее. Еще в Древней Греции вся система образования строилась только на музыке: сначала МУЗЫКА, а потом — математика, сначала МУЗЫКА, а потом — история, сначала МУЗЫКА, а потом — изобразительное искусство. Поэтому я верю, что если гармонию в музыке передавать и в наш день, то и люди изменятся: их отношения между собой будут более гармоничными.

КУРЬЕЗЫ

Я человек по жизни очень веселый, и со мной все время что-нибудь случается. Если, к примеру, жир на кухне кипит и я мимо прохожу, то обязательно он прольется мне на ногу. Но особенно много подобных вещей со мной стало случаться после того, как я побывал на могиле Паганини. Там происходило вообще что-то мистическое. Тогда я ездил специально в Италию, чтобы посетить это место. Я месяц путешествовал по стране и приехал в Парму. Так вот, о мистике... Когда я положил на могилу букет цветов — в этот момент, среди абсолютно чистого неба прогремел гром. Для итальянцев, которые находились тогда рядом вместе со мной, да и для меня тоже, это было очень большим потрясением. Когда я после этого вернулся в Москву, то сломал руку, потом сломал палец, который сейчас не очень хорошо действует — девятипалый я сейчас. В свое время частыми были и аварии на машинах. Сейчас я думаю, что уже прошли все наказания и я должен сделать что-нибудь значительное.

ТО, ЧТО ТРЕБУЮТ МНОГИЕ

Конечно, мне бы хотелось себя чаще видеть на экране телевизора! Но я никогда не буду плакаться в жилетку, как многие, что мне не хватает денег и нет спонсоров! Наверное, здесь я должен что-то осмыслить сам. Может быть, судьба пошлет хорошего профессионала — директора. Музыка, которую я играю, любима многими. Ведь я выступаю совершенно на разных площадках и вижу, что эту музыку слушает абсолютно разная публика. А пока я продолжаю работать с рэвением Овна: заниматься этим делом, записывая новую пластинку. Я думаю, что все будет нормально, потому что я по натуре — оптимист. Еще я надеюсь, что эта новая запись, на которой будут только классические произведения и моя музыка, о стиле которой договориться не трудно, сыграет большую роль в моем будущем.

Да, догадаться, в общем, ни о чем не трудно. Вот только было бы догадливых побольше. Вернее, тех, кто догадаться бы смог. Тогда бы уж точно в нашу жизнь вернулась бы Гармония. И в душе и во плоти нашей. Все было бы тогда хорошо, да только это «БЫ» тревожит очень.



Люда РУСЛАНОВА