

РУКИ В ПОЛ-ЛИМОНА БАКСОВ



В радиоклубе с пролетарско-футуристическим названием «Гвозди» состоялась презентация нового диска лучшего гитариста России Виктора Зинчука «Неоклассика».

В диск-альбом вошли «Полонез» Огинского, «Тарантелла» Россини, произведения Баха, Вивальди, Шуберта и ... Зинчука. Виктора. Virtuоза-исполнителя не смущает, что свои авторские произведения он ничтоже сумняшеся поставил в один ряд с великими.

— Я писал в манере тех времен, когда жили эти любимые мною авторы. Насколько я им соответствую, судить не мне, а ценителям музыки. А еще я очень

люблю средневековую музыку, особенно лютовную.

Когда-то Виктор Зинчук испытал мистическую дрожь на могиле струнного гения Николо Паганини. В итальянском городе Парме. В тот миг сбылась его мечта, а еще в тот миг прогремел гром — среди ясного неба. Сопровождающие Виктора итальянские коллеги преклонили колена и перекрестились.

Ну, а музыке самого Зинчука тоже свойственна некая таинственность. Ходят слухи, что она способна исцелять. Но Виктор предпочитает не говорить на эти темы. Он просто сочиняет и играет, виртуозно и одухотворенно. Любопытно, что недавно американская страховая компания «Принципал» застраховала руки Виктора Зинчука на пятьсот тысяч долларов. Но...

«Сейчас, из-за нашего кризиса они аннулировали страховку, — говорит Виктор Зинчук. — Чему я очень рад. По крайней мере, в меня теперь не бросит гранату какой-нибудь маньяк, чтобы посмотреть, что будет потом. Лучше иметь руки без половины лимона, чем пол-лимона без рук».

Отрадно, что артист, любящий классику, а также жену и ребенка, не травмирует семью рассказами о своих предыдущих любовных увлечениях, потому и в интервью не отвечает на вопросы о личной жизни. Но Виктор Зинчук не ментор и не сухарь. Он, как говорилось в фильме «Антон Иванович сердится», толстый и веселый человек. Вернее, слегка полноват, ибо любит поест перед сном.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

Метро. — 1998. — 21 окт. — с. 4