

Виктор ЗИНЧУК: "Меня никогда не пригласят на "Песню года"

Вместо этого лучший гитарист России дал концерт в ДК им. Ленсовета

Виктора Зинчука называют золотой гитарой России. Фигура, казалось бы, знаковая в мире отечественной музыки. Но что-то как-то мы о ней почти не слышим. Он играл соло на гитаре в песне Аллы Пугачевой "Мэри". Но и после этого его имя не на слуху. "Что за дела?!" - возмутились мы и пошли на концерт Виктора Зинчука "Послание третьему тысячелетию" в ДК им. Ленсовета.

...Да судьба у него такая, стало ясно еще до начала концерта. Оказывается, с Виктором все время что-то случается, в смысле курьезное и непредвиденное. Вот и на этот раз его поезд из Москвы опоздал на шесть часов. Зрители, кстати, тоже опоздали - в питерском метро была нештатная ситуация. В прошлом же Зинчук непреднамеренно терял паспорт, будучи за границей, ломал различные части тела и еще много чего выделял. Заметьте, остался при этом крайне приятным человеком и гитаристом-виртуозом от бога.

А что до популярности, так она есть. Аншлаг на концерте - тому яркое свидетельство. Виктор порадовал зрителей-слушателей своими переложениями на электронный лад классики - И.С. Баха, Н. Паганини, Дж. Гершвина. Исполнял, как обычно, народную боливийскую композицию "Эль конор паса" ("Полет орла"), Каприс № 24, Тарантеллу и другие хиты. Плюс новые собственные вещицы, стилизованные под славянскую и кельтскую музыку. В этом ему помог скрипичный "Романтик-квартет", вышедший на сцену во втором отделении концерта. Не удержался музыкант и от своих излюбленных фокусов. Сыграл, например, "Очи черные" с завязанными глазами и закинутой за голову гитарой. Когда же после концерта мы встретились с маэстро за кулисами, он снова опаздывал - до отхода его поезда оставалось 45 минут.

- Виктор, вы сейчас работаете над новым альбомом. Что он будет собой представлять?

- Альбом будет называться "Неоклассика-2". Собираемся выпустить его осенью этого года. Из того, что уже готово, в нем будет композиция "Мой взгляд в нотную тетрадь Анны Магдалены Бах". Это такая смесь славянской и кельтской музыки. Не то, чтобы даже кельтской. Она и шотландская, и ирландская, и древнеславянская. Всего понемногу, то, как я это вижу и слышу. Вы знаете, русские не случайно с удовольствием слушают ирландские мотивы. Они ведь в чем-то очень похожи на то, что сейчас еще поют и играют в российской глубинке, например в Архангельской области. Музыка, которая пришла от наших бабушек и дедушек, она ведь очень глубокая. Главное - подать ее соответствующим образом.

- От электронных переложений не откажетесь?

- Нет, конечно. Думаю, что несколько композиций будут называться просто: "Зинчук - Бах", "Зинчук - Шуберт". Потому что от Серенады Шуберта я взял всего лишь небольшой кусочек, изменив ее и дополнив своей собственной. Кроме того, будет концерт Баха со

скрипками и все, что прозвучало сегодня на концерте с участием "Романтик-квартета". Плюс "Амадеус-146" в электронной версии. Я для него специально покупал синтезатор. И все это будет называться "Неоклассика-2". Ужасно (полушут), что альбом не будет в формате "Радио Шансон" или "Русского радио". Но это все равно будет интересная музыка, актуальная, современная, способная состязаться с любой другой, отечественной или зарубежной.

- Кстати, о состязаниях. Вас часто сравнивают с другими всемирно известными рок-гитаристами. С кем бы вы отважились посостязаться в гитарном искусстве - может, с Марком Нопфлером?

- Да чего с ним состязаться? Не надо состязаться. Забудьте вы про это. Я и так умею. Умею все.

- И как Мальмстин можете?

- Могу.

- Как Дэвид Гилмор тоже?

- Могу, конечно. А вы сами-то были на концерте? Мне не надо на эту тему говорить. Мне надо играть. Я могу как Зинчук. Могу глубже. Видно, потому, что я был и есть позже них, я мог на них смотреть, учиться, расти. Я был на концертах и Pink Floyd, и Dire Straits, но такого разнообразия гитарного репертуара, как у меня, там не встретишь. Марк Нопфлер - безусловно, талантливый гитарист, но необразованный - не знает нот. У Гилмора, конечно, есть свой багаж, но он в жизни не сыграет как Мальмстин, потому что не умеет играть быстро.

Да и в жизни с ними ничего такого не произошло. Трагического. У меня же было достаточно трагедий, чтобы играть насыщенно, минорно. Есть и школа, и рекорд Гиннеса по скорости. Но главное - у меня есть аппарат для того, чтобы играть разную музыку.

- Может быть, свою собственную?

- Сейчас я все больше прихожу к мысли играть свое, но, если вы заметили, я классику тоже по-своему играю.

- Расскажите про сотрудничество с Аллой Пугачевой.

- Вы "Мэри" имеете в виду? Так она сама позвонила. Сказала, что слышала мои вещи на каком-то то ли новогоднем "Сгоньке", то ли праздновании 8 Марта. Я тогда играл инструментальную вещь, похожую на нынешнюю "Мэри". Она сказала, что написала на нее слова, и предложила: "Давай чего-нибудь вместе сделаем". Хотя раньше хотела отдать эту вещь Филиппу Киркорову. Мы написали песню, поехали в Тверь, сняли клип. Потом еще с ней работали. Хотя никто до сих пор толком не знает, кто исполнил в "Мэри" два соло на гитаре. В клипе не было указано, что это играл Зинчук. По этому поводу Алла сказала: "Витень-



ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Виктор ЗИНЧУК родился 8 апреля 1958 года в Москве. Начал играть на гитаре с 11 лет. До 16-летнего возраста играл в школьных группах. С 1976 по 1980 год обучался в Музыкально-педагогическом училище им. Октябрьской революции по классу классической гитары и дирижирования оркестром народных инструментов.

В 1978 году был приглашен в Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Ю. В. Силантьева.

В 1985 - 1987 годах работал музыкальным руководителем группы Юрия Антонова. Как аранжировщик и соло-гитарист участвовал в записи диска-гиганта "От печали до радости".

1987 год - начало сольной карьеры. Его обработки и запись хоральной прелюдии фа минор И.С.Баха и ряда классических произведений вывели Зинчука на первые места хит-парадов. По опросу молодежного канала Всесоюзного радио, он был признан лучшим гитаристом.

1988 год - Центральной киностудией документальных фильмов о нем был снят фильм "Виктор - победитель". В этом же году Зинчук организовал собственную группу "Хорус" и написал музыку к фильму студии "Центрнаучфильм" "Полярный мост" ("Полярный мост") и к циклу фильмов о Севере.

В 1989 году стал лауреатом международного фестиваля "Интершанс-89".

В 1990 году пробовал себя как вокалист и стал лауреатом международного телевизионного фестиваля "Ступень к Парнасу".

В 1994 году окончил с отличием Московский государственный университет культуры.

За достижения в области гитарной музыки в 1995 году был удостоен степени почетного магистра Международной академии наук Республики Сан-Марино, а в 1996 году региональный филиал академии присваивает Виктору звание ассоциированного профессора.

В 1997 году заканчивает работу над новым альбомом "Неоклассика". С этого времени группа Виктора Зинчука называется "Неоклассик".

В том же году страховая компания "Принципал" подписала с музыкантом договор, согласно которому его руки застрахованы на 500 тысяч долларов США.

В 1998 году с футбольной командой звезд эстрады "Фортуна" едет в Лондон для участия в матче с командой телеканала ITV, выигранном со счетом 7:0.

В 2000 году, пропагандируя гитарную музыку, гастролирует по стране, записывает новый альбом "Неолирика", на одну из композиций которого снимает видеоклип.

В 2001 году установил рекорд по скорости игры на гитаре, исполнив за 24 секунды произведение Римского-Корсакова "Полет шмеля", а также 20 нот в течение одной секунды. Этот факт зафиксирован в российском издании Книги рекордов Гиннеса.

Официальный сайт в Интернете:
www.zinchuk.boom.ru

ка, да тебя все и так знают". Вообще мы с ней нормально общаемся. Хотя я не могу сказать, что являюсь человеком ее окружения. Кстати, я никогда не участвовал в рождественских вечеринках и не собираюсь.

- Помнится, была у вас страховка на 500 тысяч долларов на тот случай, если с руками чего приключится. Страховка уже закончилась, а как руки, не ломались?

- Руки - нет, ребра вот ломались. Играл, знаете ли, в футбол, сломал два ребра.

- Вы еще и футболист.

- Футбол, он очень помогает. Я играю защитника в команде "Старко". Центральный защитник у нас - Мисин, я - справа, слева - Колька Трубоч.

Но в последнее время я болел очень много - бронхиты, отиты. Отец у меня умер недавно. Два месяца я в футбол не играл, да и на гастроли не ездил. Сегодняшний концерт - первый после перерыва. Слава богу, я его физически выдержал.

- Про личную жизнь расскажите что-нибудь...

- Сыну - 13 лет. А так... Я об этом не люблю говорить.

- Тогда, может, видеоклип новый снимете?

- К осени постараемся снять видео на "Амадеус-146".

- Классная вещь, почему раньше ее не играли?

- Вот и вы туда же. Дело как раз в том, что я ее давно играю. А люди все время удивляются, что у нас вообще такой Зинчук

есть. Мне такая реакция понятна. Я ведь играю инструментальную музыку и никогда не буду званым гостем на концерте "Песня года". Там слушают Крутого. Если вы посмотрите "Песню года" - что 1978 года, что 2008-го, - ничего же не меняется. Пока все короли и королевы живы, там будут петь Аллегрова, Леонтьев и другие. То есть одни и те же лица. Поэтому неинтересно совсем.

- А на Запад не ездили? Может, там с кем-нибудь выступите?

- Ездил, еще поеду, но об этом в другой раз расскажу. Уж извините. Жизнь такая, опять куда-то опаздываю.

Максим ДЫННИКОВ

Зинчук Виктор