

Виктор ЗИНЧУК: Если бы Бах был жив, он бы играл на электрогитаре

Россия. - 2005. - 6 апр. - с. 19

Недавно в Большом зале Центрального дома литераторов Виктор Зинчук представил свою новую концертную программу «Полуночный танец благородного призрака». И тогда же согласился дать интервью для газеты «Россия».

Беседовала
Ольга Лаптева

Первым был вопрос о количестве музыкальных инструментов, а именно — гитар в коллекции Зинчука. Их, как оказалось, 30, и куплены они по всему белому свету — и в Боливии, и в Ирландии... Ирландия, кстати, в последнее время вдохновляет маэстро на новые произведения, т.к. музыка кельтов возраст имеет почтенный, благородна, насыщена лиризмом и, как считает Виктор, является основой рок-музыки.

— Скажите, пожалуйста, играл ли кто-то в вашей семье на гитаре или других музыкальных инструментах? Может быть, вы, собираясь в кругу семьи, пели и музицировали?..

— Нет, что вы, я единственный в семье, кто владеет каким-либо музыкальным инструментом. Отец мой был настоящим военным, полковником, дошел до Берлина. Мама умерла, когда мне было 8 лет. И воспитывался я в суровых спартанских условиях. Гитара была отдушиной, но самое интересное было в том, что я видел, как, играя, могу воздействовать на людей. У меня дома собирались одноклассники, я доставал гитару, начинал свои импровизации, и они успокаивались и засыпали (*смеется*).

— Вы коллекционируете что-либо, кроме своих знаменитых гитар?

— Статуэтки ангелов. Еще у меня есть лютни, банджо, мандолины.

— А домашние животные у вас имеются?

— Да-а-а, коты. Серик и Белик. Первый пришел сам, дворовый и благодарный. А второго подарил Юрий Антонов, известный кошатник (кот, кстати, его копия). Я его домой привез, он сидел всю дорогу, не шелохнувшись, а когда я его вынул из машины, набок так завалился, не изменив позы. Кот породистый, и нервная система, видимо, стресс переживала таким образом. Потом оклемался...

— Что вы сейчас пристрастуете из собственных увлечений?

— Позитивное мышление и позитивное восприятие всего происходящего. Бросил

курить и играю в футбол. Не пью пива, хотя прежде очень любил. Но зато люблю поесть на ночь какой-нибудь вкуснятины.

— Чего бы вы пожелали своим слушателям?

— Пожелаю... успехов в бизнесе. Из опыта знаю, что если делать свое дело честно, успех сопутствует. И тогда можно жить спокойно, спать спокойно и людям смотреть в глаза. Честный бизнес приносит радость. Еще пусть каждый найдет в другом крупинку нового и неизученного. А найти можно, если этого очень хотеть. Праздники прилетают к нам с листка календаря, но они условны. Праздник человек делает для себя. Пусть праздник останется в человеке, и тогда он будет всегда! И еще, знаете, во всем помогает хорошая музыка. Я готов вам дарить ее всегда...

— Расскажите о самой необычной своей аудитории.

— В этом году меня выдвинули на звание заслуженного артиста. Я очень горд этим событием, оно для меня очень важно. Я давал серию благотворительных концертов в воинских частях. И вот солдаты — удивительная аудитория. На мелодичных, «тихих» произведениях они мирно спали (думаю, в силу тягот военной жизни), а потом просили автографы написать на погонах и рубашках и встречали криками «Гип-гип-ура!». А в доме престарелых попросили дать концерт короткий в силу причин болезни многих присутствующих. И они с таким вниманием слушали, слезы на глазах — это так

трогательно. И как в последний раз музыка эта для них звучала... Но энергетика была такой тяжелой, меня там «выпили», восстанавливался неделю. И все равно приятно людям приносить радость.

— Ваши совместные проекты — с кем?

— С Аллой Борисовной записали две песни. С ней работать — одно удовольствие. Профессионально и легко, у нас ощущение пространства и времени одно и то же. Правда, пригласил ее на свой концерт, она не пришла, говорит, ты что, у меня же еще Леонтьев и Касаткина. Вот я и понял «табель о рангах»... (*смеется*). Но зато приглашала на «Фабрику звезд» дать мастер-класс. Было хорошо.

— А сын ваш играет, продолжает музыкальные традиции?

— Музыка он любит. Но я был категорически против повторений, слишком тяжела эта стезя. Поэтому путь у него другой. Это нормально. Я же не стал военным, как отец.

— Что для вас музыка?

— Чтобы творить, нужны особые места, где нет суеты, приходит осознание, существует проникновение в сферы, внутрь себя... Словами все не объяснишь, они не всегда могут передать состояние. Там, где заканчиваются слова, начинается музыка... Сила и мудрость Бетховена, сердечность Шуберта, «Лебедь» Сен-Санса, Рахманинов — это нечто сильное, нужно очень бережно относиться к слиянию с Космосом. А если Бах был бы жив, он бы играл на электрогитаре, она добавляет силы.

из архива Виктора Зинчука

