

В ЗАЛЕ — ОВАЦИЯ

Н. А. ЗИНОВЬЕВА 40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

— Сын мой, сыночек! Мне кажется, я приняла правильное решение... Я сделала то, что нужно! Но ты, сынок, знаешь, как страдают в этом мире люди, которые умеют делать то, что нужно! Очень страдают, сынок! Очень! — взволнованно звучат слова греческой матери, потерявшей сына-патриота. Так заканчивается пьеса «Остров Афродиты» — волнующий рассказ о борьбе киприотов за национальную свободу.

В зале — орация... Орация мужественному народу, орация тем, кто создал замечательные образы. Счастьем светится лицо Наты Александровны Зиновьевой — исполнительницы главной роли.

Да, в день своего 60-летия актриса преподнесла смолянам прекрасный подарок. 60 лет! Вся жизнь актрисы отдана искусству. Вся жизнь, начиная с 20-летнего возраста.

...В стране бушевала революционная буря. Среди борцов за молодую республику была и совсем юная Ната. Она сменила платье гимназистки на красноармейскую гимнастерку и пошла на фронт.

Полустанки, прощанье, теплушки

И разрывы огня впереди,

Горсть махорки, да хлеба осьмушка,

Да горячее сердце в груди!

Песня старых комсомольцев стала и ее, Натиной песней. Девушка сражается в составе 9-й действующей армии. А когда был создан фронтовой театр, Ната стала работать в нем.

Здесь, под огнем вражеских орудий, начинался творческий путь актрисы. И пусть маловато было мастерства, но огонь ее юного сердца, задор и темперамент захватывали зрителя. В лесу ли, в овраге ли

(где только не проходили спектакли!) «на сцену» были устремлены тысячи солдатских глаз. Смелый, решительный голос Наты звал на борьбу, заставляя еще крепче сжимать винтовку, укрепляя веру в победу.

Большим другом и наставником был для Наты легендарный чапаевский комиссар Дмитрий Андреевич Фурманов.



Так проходила юность Наты Александровны. Но и в 60 лет талантливая актриса не потеряла душевной молодости. Она полна новых творческих планов. В эти планы входит и помощь молодым, начинающим актерам, и участникам художественной самодельности. Уже около четверти века Н. А. Зиновьева обучает молодежь актерскому мастерству, передает свой богатый опыт.

...Архангельский Дворец пионеров. Ната Александровна отлично помнит день, когда с высоких подмостков прозвучала оратория по поэме В. В. Маяковского «В. И. Ленин». Первая работа «Пионерского театра» воодушевила Зиновьеву. Дети, горячо любя своего режиссера, внимательно прислушивались к каждому ее слову.

А потом наступил грустный день расставания... Когда Зиновьева приехала в Смоленск, она с первых же дней установила связь с артистической молодежью. Ни один смотр художественной самодельности не проходил мимо Наты Александровны. Как член жюри, она всегда с исключительным вниманием следила за молодыми любителями театра, помогала им советом, оказывала всяческую поддержку.

Особенно признательны Нате Александровне студенты Смоленского медицинского института, в котором выросли свои «артисты»: Борис Жолудев и Нэлли Батанова, Саша Семенов и Василий Шибеев.

Строгий и требовательный педагог, Ната Александровна не только ставила спектакли, но и кропотливо учила молодежь культуре речи, прививала настоящую любовь к искусству.

И за все: за замечательно прожитую жизнь, за незабываемые образы, созданные талантливой актрисой, за неоценимую помощь в развитии художественной самодельности молодежь Смоленщины говорит сегодня Нате Александровне — большое спасибо!

В. ГАЛКИН.

УЧИТЕЛЬ СЛОВА

В день юбилея заслуженной артистки РСФСР Н. А. Зиновьевой мне хочется рассказать о ней как о педагоге.

Впервые с Натой Александровной я познакомился в 1956 г., когда она руководила драматическим коллективом Смоленского медицинского института. Ната Александровна оказалась очень внимательным, но одновременно строгим педагогом. Она отдавала много сил и энергии, чтобы познакомить нас со сложным и многогранным искусством театра, привить к нему любовь.

Мы имели большое желание играть на сцене и не имели никакого умения. Прежде всего Нате Александровне пришлось учить нас ХОДИТЬ и ГОВОРИТЬ. Артистка бережно охраняла чистоту русского языка, учила нас культуре речи. И как это, может быть, ни странно звучит, скоро мы научились говорить «по-русски».

Вскоре в институте сложился хороший драматический коллектив, и мы смогли полюбить искусство театра, искусство слова — большая заслуга Наты Александровны Зиновьевой. За это мы будем ей всегда благодарны.

А. ЛУКЪЯНОВ, ординатор Смоленского мединститута.