

ТЫСЯЧИ РАЗ НА СЦЕНЕ

Ната Зиновьева посвятила сцене, театру. Их почти полсотни. Тысячи незабываемых мгновений подарила она зрителям, обогатила силой своего таланта их духовный мир, учила любить, понимать искусство. И кем только не приходилось быть актрисе, каких только не было перевоплощений. В далекой юности остались ее первые роли: Катерина в

- «АГИТКИ» — НА ФРОНТАХ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ.
- ЗНАКОМСТВО, РЕШИВШЕЕ СУДЬБУ.
- И 50 ЛЕТ, ОТДАННЫХ СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

учиться профессиональному сценическому мастерству. Позже, уже работая в театре, Ната получала письма от Фурмановых, писала им о первых ролях, о первом успехе. Часть этих писем сейчас хранится в Москве, в Музее мировой литературы вместе с дневниками Д. Фурманова, в которых тоже неоднократно встречается имя Наты.

Позже это имя стало известным и любимым в театрах Архангельска, Смоленска и других городов. Смоленскому театру актриса отдала более 25 лет, в том числе самые трудные — годы Великой Отечественной войны.

— В начале июля 1941 года, — рассказывает Н. Зиновьева, — мы оставили свой театр и уехали на фронт, подготовив для воинов литературно-музыкальный монтаж о В. И. Ленине. Кузовы автомашин были нам подмостками, звезды — освещением. А серые измученные лица воинов озарились необыкновенным светом, когда на сцене появлялся В. И. Ленин (артист Л. Юченков). Я забыла обо всем, когда читала поэму Маяковского, а они сидели с горящими глазами, затаив дыхание. И пускай грохочет канонада, кружат вражеские самолеты. Но искусство и здесь было нужно, оно становилось оружием, оно придавало силы для борьбы.

ПОСЛЕ войны Н. Зиновьева одной из первых возвратилась в Смоленск, лежащий в грудах развалин. Не было ни света, ни воды, но был огромный энтузиазм. Один за другим рождались новые спектакли, основные роли в которых создавали они — бывшие фронтовые актеры. Вскоре Н. Зиновьеву избирают депутатом горсовета, а за свой долготный актерский труд она удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

пех. Бернарда Н. Зиновьевой покорила зрителя своей внутренней силой, испанским темпераментом. Восхищаясь талантом актрисы, нельзя не вспомнить ее слов:

— Актер только тогда актер, когда он способен на перевоплощение, только тогда, когда зритель уходит после комедии смеясь, а после трагедии — если и не потрясенным, то хотя бы взволнованным.

Именно такой, верной своим актерским принципам, и увидели вильнюсцы Нату Зиновьеву. Такой и запомнится она еще на долгие годы после гастролей Смоленского театра.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.

НА СНИМКЕ: Н. Зиновьева в роли Бернарды Альбы. Фото А. Бразайтиса. (ЭЛТА).



В ЗАЛЕ гаснет свет. Угнетающий черный колорит декораций вводит зрителя в атмосферу трагедии Ф. Гарсии Лорки «Дом Бернарды Альбы». Эпизод за эпизодом нарастает накал. Бернарда — это не просто несчастная, любящая мать; на сцене воплощен символ фанатизма, в течение веков бывшего тормозом прогресса.

Откуда-то из-за кулис доносится ужасный, душераздирающий женский голос... Появляется она сама — величественная Бернарда — заслуженная артистка РСФСР Ната Зиновьева — и с первой минуты она овладевает залом. Напряжение между сценой и залом увеличивается. Каждое движение, жест, слово актрисы подчинены основной цели — создать волнующий образ. С большой художественной силой показано крушение индивидуализма. И на его развалинах — Бернарда на грани безумия... И цветы, цветы, цветы, которые вряд ли могут выразить всю большую благодарность вильнюсцев этой актрисе.

Уходишь из театра, но еще долго не можешь забыть тембр, ее голоса, осанку, ее сценическое мастерство. Все это приобретает не в один день, это профессиональный почерк, сформированный за годы долгого общения со зрителем.

Годы... годы... Сколько их

«Грозе», Лариса в «Бесприданнице», но их духовное богатство, любовь к добру, протест против «темного царства» актриса перенесла в такие роли последующих лет, как М. Ульянова в «Семье», Анна Каренина и другие. А сколько еще ролей создано в комедиях, трагедиях, героических драмах. С некоторыми из них десять лет тому назад вильнюсцы имели возможность познакомиться. Талант Н. Зиновьевой пять лет тому назад оценили москвичи на сцене Кремлевского театра, когда Смоленский театр был приглашен в столицу на двухнедельные гастроли. Трудно перечислить все театры, сцены, где приходилось играть Нате Зиновьевой. Но первая из них осталась навсегда памятной — это выступление перед красногвардейцами на фронтах гражданской войны.

1920 год. Совсем юной она уходит на фронт прививать воинам любовь к искусству, работает инструктором по культмассовой работе, организует, репетирует так называемые сценические «агитки», организывает первые самодеятельные кружки в IX Кубанской армии, где начальником политотдела был Дмитрий Фурманов.

— Это знакомство определило мою судьбу, — вспоминает актриса.

Фурманов и его жена, бывшая актриса МХАТа, заметили актерские способности Наты и посоветовали