

ИМЯ В АФИШЕ

Рождение музыки

В актовом зале Рязанского филиала Московского государственного института культуры состоялся авторский концерт доцента филиала, лауреата V Всесоюзного конкурса артистов эстрады Сергея Ивановича Зиновьева.

Авторский концерт композитора — это всегда событие. Для Рязани же, где нет ни местного отделения Союза композиторов, ни музыкального театра, зато есть филармония, тщательно крывающая свою любовь к классической и народной музыке, — это событие просто редкое и потому важное вдвойне.

С. И. Зиновьев живет и работает в нашем городе не так давно, но уже хорошо известен специалистам как баянист с блестящей техникой, сложным и разнообразным исполнительским репертуаром. Те, кому довелось слушать в его исполнении народные мелодии, произведения Баха и Моцарта, Листа и Сен-Санса, Мусоргского и Шостаковича, единодушно отмечают высокий профессиональный уровень и подлинное вдохновение исполнителя.

Долгое время Сергей Иванович жил и работал в Перми — городе с богатыми музыкальными традициями, с афиш которого практически не сходят имена лучших исполнителей страны. Насыщенная атмосфера культурной жизни уральского центра в сочетании с высокой требовательностью Зиновьева к самому себе и побудили его не ограничиваться достигнутым — пробовать себя в композиции. Эта же требовательность и стала причиной того, что подготовка первого авторского концерта продолжалась несколько лет, и рождение музыки композитора Сергея Зиновьева для слушателей состоялось у нас, в Рязани.

Зиновьев — скорее композитор-практик, чем теоретик, и закономерно, что первыми его опытами в области композиции стали многочисленные вариации и фантазии на темы хорошо известных произведений, в основном народных. В концерте мы услышали несколько наиболее удачных образцов этого жанра.

Постепенно творческие задачи усложнялись, и авторский концерт представил нам достаточно широкий диапазон композиторского таланта Сергея Ивановича Зиновьева — оригинальные произведения для хора и оркестра, баяна и гитары, вокала и балалайки. «Токата» для баяна, «Элегия» для гитары, «Концертная пьеса для баяна с оркест-

ром», оркестровые произведения «Полька» и «Импровизация», романсы на стихи поэтов-классиков отличаются оригинальным творческим решением и композиционной завершенностью.

Наиболее плодотворной стала работа С. Зиновьева с хором под руководством старшего преподавателя Р. Гасаналиева, талантливого дирижера, возможности которого пока еще практически не используются вне стен института. В произведениях этого жанра композитор попытался разнообразно использовать богатейшие возможности академического хора — от величавого многоголосия в пьесе «Мы — дети Земли» до интересного сочетания голосов с деревянными народными инструментами в задорных песнях на стихи Н. Палагута «В деревне Дубки» и «Ложкарь».

Что касается сольных песен, то и здесь очевиден собственный стиль композитора — «Какие тюльпаны цветут над Москвой», «Знаменосцы», «Песня о четырех ветрах» отличаются ярким балладным характером.

Авторский концерт — это всегда итог большого этапа творческой жизни музыканта. Скажем сразу — для Сергея Ивановича итог этот стал весомым и многообещающим. Но сам Зиновьев видит большое значение своего концерта в том, что в ходе его подготовки ему удалось объединить большое количество исполнителей, помочь еще раз проявить им свои таланты. И это действительно справедливо. По праву делили аплодисменты с С. И. Зиновьевым уже названный дирижер Р. Гасаналиев, преподаватели института А. Зайцев, В. Клевцов, А. Князев, Н. Чалых, студенты А. Костенко, Б. Блохин, хор и оркестр.

Необходимость объединения творческой интеллигенции Рязани не только в праздники и юбилеи, а для совместной работы, оценки труда друг друга — вот о чем мечтает и искренне переживает Сергей Иванович. И хотя его авторский концерт стал достоянием пока еще узкого круга людей, он показал, что музыка Зиновьева способна объединять. А это, согласитесь, совсем немало.

С. ДОНСКОЙ,

член Союза журналистов СССР