



Алевтина ЗИНКИНА,

солистка Чувашского
музыкального театра

Чайковского, Недды в «Пляцах» Р. Леонкавалло, Пинерби в новой чувашской народной музыкальной драме А. Асламаса «Священная дубрава». В каждом из созданных певницей образов чувствуется стремление к психологической правде, к лепке характеров тонких, отличающихся многообразием эмоциональных нюансов.

У Зинкиной сильный, ровно звучащий во всех регистрах голос. Но особенно радует в ее творчестве искреннее желание как можно ярче и бережнее раскрыть перед слушателями тончайшие движения души своих героинь. В этой способности «петь в образе», петь, адресуясь к сердцу каждого своего слушателя, и кроется секрет того контакта с аудиторией, который возникает у Алевтины во время спектакля.

Особый успех выпал на долю А. Зинкиной в музыкальной драме А. Асламаса «Священная дубрава». Ее Пинерби — девушка, выросшая в глухой чувашской деревушке в условиях жестокого феодального строя, словно самой судьбой предназначенная быть рабой в доме мужа, мужественно защищает свою любовь — смело бросает она к ногам старого Айдара свадебное покрывало, не желая больше мириться с произволом и насилием. Ее трагическая смерть — вызов угнетению и бесчеловечности, поднявший крестьян на борьбу против социальной несправедливости.

Большое место в творчестве певицы занимает концертная деятельность.

**А. ДЛУГАЧ.
ЧЕБОКСАРЫ.**

● А. Зинкина в роли Пинерби в опере А. Асламаса «Священная дубрава».

Фото автора.

В ее биографии нет ничего необычного — как и тысячи ее сверстниц, училась в школе, писала стихи, занималась спортом. Но больше всего Алевтина Зинкина любила петь. Летом, когда начинались школьные каникулы, часто уходила она на пасеку к отцу — совхозному пчеловоду. Может быть, именно там и западали в ее душу народные мелодии, которые так любил напевать за работой отец.

Да, песня всегда была рядом с Алевтиной. Дома, где она, старшая из пятерых детей, помогала матери по хозяйству, в поле, где трудилась летом вместе со взрослыми... И любовь к песне привела Зинкину в Казанское музыкальное училище имени Верховного Совета Татарской АССР, в класс опытного педагога К. Щербининой, которая помогла девушке освоить основы вокального мастерства, воспитала у нее преданную любовь к искусству. Потом — Московская консерватория имени П. И. Чайковского и занятия под руководством замечательных педагогов — Е. Кругликовой, М. Белоусовой и других.

Первый театральный сезон Алевтины Зинкиной на родной чувашской сцене оказался плодотворным — в местном музыкальном театре артистка выступила в партиях Татьяны в «Евгении Онегине» П.

23 ИЮН 1976

ОБЪЕДИНЕННЫЙ
Г. МОСКВА