

Гастроли Чувашского государственного музыкального театра

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

ОСНОВАТЕЛЬ Московского Художественного театра К. С. Станиславский в день, когда отмечалось тридцатилетие работы в театре А. В. Неждановой, писал: «Дорогая, чудесная, удивительная Антонина Васильевна! Знаете ли Вы, почему Вы гармоничны? Потому, что в Вас соединились: серебристый голос удивительной красоты, талант, музыкальность; совершенство техники с вечно молодой, чистой, свежей и наивной душой. Она звенит, как ваш голос. Что может быть прекраснее, обаятельнее и неотразимее блестящих природных данных в соединении с совершенством искусства. Последнее стоило Вам огромных трудов всей Вашей жизни. Вы, как птица, поете, потому что Вы не можете не петь, и Вы одна из тех немногих, которые будут превосходно петь до конца Ваших дней, потому что Вы для этого рождены на свет. Вы — Орфей в женском платье, который никогда не разобьет своей лиры».

Я невольно вспомнила это высказывание великого Станиславского об искусстве А. В. Неждановой, когда слушала солистку Чувашского музыкального театра Алевтину Васильевну Зинкину в роли Тоски из одноименной оперы Д. Пуччини. Большой, редкий по красоте голос певицы, звучащий ровно во всех регистрах, льется свободно и легко. Пленяет высокая исполнительская культура и музыкальность, чистота интонаций, огромная экспрессия звука в драматических местах, искренность в выражении чувств и необыкновенная одухотворенность. И сегодня талант молодой актрисы дарит нам светлую радость, в будущем — верится! — во всей широте проявится его благородная щедрость...

Музыка знаменитого итальянского композитора Д. Пуччини хорошо знакома советским слушателям, опера «Тоска» входит в репертуар многих оперных театров. Отрывки из этой оперы звучат в концертных залах и по радио. «Тоска» — одна из тех опер, которые требуют от певцов не только свободного владения голосом, но и яркой, темпераментной игры. Все это доставляет большие трудности для вокалистов. Однако музыка оперы, покоряющая своим гуманизмом, глубокая и проникновенная, всегда привлекала и привлекает певцов. Какая певица, обладательница сопрано, не мечтает спеть партию Тоски или певец-тенор — Каварадосси!

Алевтина Васильевна Зинкина — молодая солистка театра, чувашка по национальности. Любовь к пению она унаследовала от отца, он любил и хорошо исполнял чувашские народные песни. В них те же, как и у русских песен, широкая напевность, глубина души,

простота и сердечность. В сердце девочки зародилась любовь к песне, а с нею и мечта учиться пению. В 1966 году Алевтина Зинкина поступает в Казанское музыкальное училище, а в 1970 году перед нею открылись двери Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Она училась в классе доцента, народной артистки РСФСР, солистки Большого театра Е. Д. Кругликовой.

Еще будучи студенткой Московской консерватории, А. Зинкина спела в оперной студии при консерватории партии Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Мими в опере Д. Пуччини «Ботема». Это были первые шаги молодой певицы.

В 1975 г. А. В. Зинкина окончила консерваторию и была направлена в Чувашский оперный театр. Ее мечта сбылась. За короткий период работы в театре А. В. Зинкина спела несколько ведущих партий: Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Недды в опере Леонковалло «Паяцы», Чио-Чио-Сан в одноименной опере Пуччини. В национальной опере композитора А. Асламаса «Священная дубрава» Алевтина Васильевна исполнила сложную в музыкальном отношении партию Пинерби.

На традиционный вопрос: «Какие особенно счастливые моменты Вы пережили в последнее время?» — Алевтина Васильевна ответила: «Во-первых, я поступила в аспирантуру Московской консерватории, а во-вторых, я спела, наконец, любимую партию Флорин Тоски.

За период учебы в аспирантуре певица мечтает выучить и исполнить как можно больше камерных произведений русской и западной классики, а также советских композиторов. И, конечно, осуществить сокровенную мечту всей жизни — подготовить партии Аиды в одноименной опере Верди и партию Лизы в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Мы встретились с Алевтиной Васильевной до начала спектакля. Певица была почти готова к выходу на сцену, блеск глаз выдавал ее волнение.

В зале воцарилась тишина. Отзвучали вступительные аккорды. Открывается занавес. Церковь Сант-Андреа делла Валле в Риме. Художник Каварадосси пишет картину Магдалины. Звучит первая ария Каварадосси (заслуженный артист Чувашской АССР В. Редичкин). Это — гимн, в котором он выражает чувства художника, видящего в женщине источник красоты. Голос певца звучит возвышенно, красиво. В. Редичкин мастерски владеет кан-



тиленой, которая является необходимым элементом для выразительного исполнения этой арии.

Повстанец Анджелотти бежал из тюрьмы, очень ослаб и просит Каварадосси помочь ему. Каварадосси прячет его в капелле.

Появляется Флорин Тоска, знаменитая певица, возлюбленная Марио. В оркестре звучит тема Тоски, обаятельной, прекрасной женщины и талантливой артистки. Она горячо любит Каварадосси, ревнует его. Переполненная любовью к Марио, Тоска с большой нежностью и изяществом исполняет очаровательную по своей красоте и непосредственности арию «Наш домик маленький нас ожидает».

Каварадосси успокаивает Тоску: «Ревнуй, но знай, что ты одна владеешь мною...».

Счастливая Тоска удаляется. Каварадосси отправляет Анджелотти в свой домик. Но побег обнаружен. Начальник полиции Скарпия, властолюбивый и жестокий (заслуженный артист ЧАССР А. Александров и

в повторном спектакле — народный артист СССР, солист Большого театра В. Валайтис) арестовывает художника и подвергает его жестоким пыткам. Но Каварадосси молчит, ведь улик нет.

Тоска умоляет Скарпия дать свободу ее возлюбленному. Ярко и эмоционально проводит певица эту сцену. Голос А. Зинкиной звучит то гневно и страстно, то умоляюще и скорбно. Знаменитый монолог Тоски «Я лишь пела» певица начинает тихо и по мере развития мысли в арии чуть прибавляет звука, сохраняя внутреннее состояние. Она изливает свою душу, каждая фраза как бы выходит из ее сердца.

Сцена со Скарпия — высшая кульминация драматической линии всей оперы, в ней со всей полнотой раскрылся драматический талант актрисы.

Скарпия жесток и коварен, за освобождение Каварадосси он требует любви Тоски, и когда Скарпия пытается овладеть ею, она убивает его.

При полной эмоциональ-

ной отдаче певица сохранила до конца спектакля блеск и свежесть голоса. Голос Тоски звучал с нарядным актом все ярче и приобретал все большую выразительность. Это говорит о большом вокальном даровании и исполнительском мастерстве А. В. Зинкиной.

Богатый опыт и свободное владение голосом, позволили народному артисту СССР В. Валайтису, а в первом спектакле — заслуженному артисту ЧАССР А. Александрову создать убедительный образ жестокого и властолюбивого тирана Скарпия.

В заключительном, третьем акте оперы Каварадосси поет знаменитую арию «В небе звезды горели». В ней он изливает всю свою любовь к нежно и горячо любимой Тоске. И теперь ему особенно хочется жить. В этой арии особенно полно раскрылись вокальные возможности певца, заслуженного артиста ЧАССР В. Редичкина. Он в этой арии великолепно использовал сочетание нантилены с речитативом.

Тоска верит, что они будут на свободе, где их ждет счастье и любовь. Она нежно прощается с Марио в надежде скоро встретиться. Эта сцена произвела на слушателей особенно сильное впечатление.

Коварный план Скарпия осуществляется. На глазах у Тоски расстреливают Каварадосси. Обезумевшая от горя Тоска бросается с башни тюремного замка. Так заканчивается опера.

Успех творческого коллектива несомненен!

Публика долго не хочет расставаться с полюбившейся ей певицей. Уставшая, но счастливая, Алевтина Зинкина выходит на поклон. Цветы, много цветов, воттерженные аплодисменты, возгласы «браво!» — награда за прекрасные минуты, которые подарила певица ярославским любителям оперы своим вдохновенным искусством.

Спектакль поставлен главным режиссером театра Б. Горбуновым, главный дирижер В. Павлов, художник — главный художник театра, заслуженный художник ЧАССР В. Гунько, концертмейстеры Г. Казанцева, С. Лесных, заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный артист ЧАССР Т. Хазанзун и А. Фишер.

А. ГАЙ,
дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов, солистка Ярославской филармонии.

На снимке: сцена из оперы Д. Пуччини «Тоска». В роли Тоски артистка А. ЗИНКИНА, Каварадосси — заслуженный артист ЧАССР В. РЕДИЧКИН.

Фото А. Скворцова.