

16.10.2000

Зиненко Александр

профи

ГРИБЫ ДЛЯ ЗЕКОВ СОБИРАЮТ ДЕТИ МОРДОВИИ

Программе «Профессия - репортер» - 2 года. Здесь показывают свои документальные фильмы лучшие журналисты НТВ. Среди самых талантливых, как отмечают коллеги, - специальный корреспондент Александр ЗИНЕНКО.

Что снится надзирателю?

- Саша, вас называют одним из основателей программы. Она и началась-то с вашего фильма «Тюремный Мольтер». О заключенных, которые ставят спектакль по «Маленьким трагедиям» Пушкина. Почему вы выбрали именно эту тему?

- Я первый раз оказался в зоне. Мы провели там неделю. Было интересно посмотреть, поработать в условиях колонии строгого режима. Снимали тогда, что называется, на свой страх и риск, поскольку об эфире речь еще вообще не шла. Носилась в воздухе идея, что неплохо бы создать на НТВ студию или отдел документального кино. Сняли, смонтировали. Несколько месяцев фильм лежал на столе.

- Но, видимо, зековская тематика вас настолько увлекла, что вы сделали еще один фильм - «Сны надзирателя», который выдвинут на «ТЭФИ»-2000.

- Я не к зековской тематике вернулся. Об этом снято и написано тысячи фильмов, книг, статей. Мне хотелось посмотреть на людей, которые работают с заключенными, - тюремщиков, надзирателей. В уникальном месте в Мордовии, куда мы попали, это даже не профессия, а образ жизни. В любой другой стране человек отработал свое, получил зарплату и, забыв обо всем, пошел отдыхать. А в поселке, где мы снимали, люди живут зоной круглосуточно. Они все там работают - из поколения в поколение. И, кстати, совершают потрясающие поступки. Мальчишки, например, собирают грибы, чтобы их отцы кормили ими зеков. Играют, разумеется, в зеков и ментов.

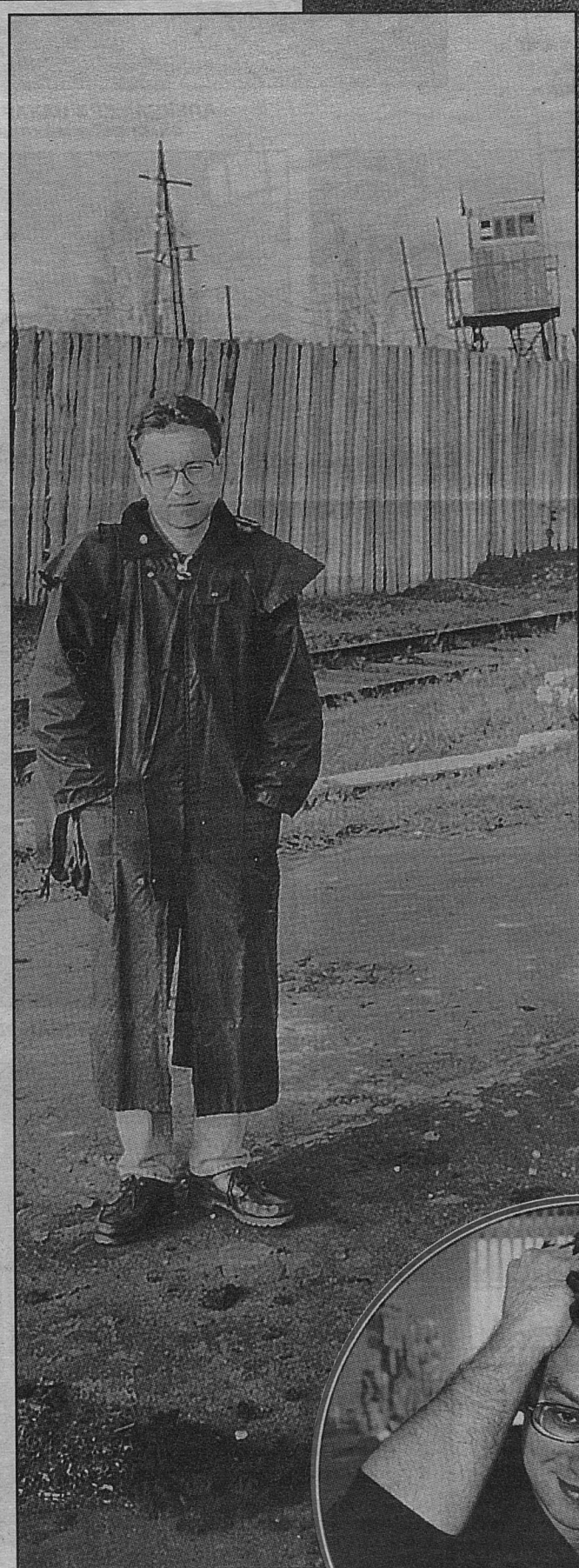
- Смотреть эти фильмы интересно, но все-таки впечатление тяжелое...

- Как сказала наша режиссер Лена Карцева: как будто жизнь прожить.

Норвежский муж для авантюристки

- Зато, думаю, слабая половина человечества замирала у экрана, когда шли ваши фильмы о девушках, выходящих замуж «за границу». Как вам показалось - они счастливы?

- О, по-разному! Обобщать нельзя. В «Золушке-99» продавщица выходит замуж за вице-мэра. Что это такое в нашем представлении? Власть, персональная машина с водителем, всевозможные льготы... Для нашей героини было большим сюрпризом, что вице-мэр маленького городка там



АЛЕКСАНДР ЗИНЕНКО: зона за спиной

Вечер	НТВ
Воскресенье	
«ПРОФЕССИЯ - РЕПОРТЕР»	



В КОМАНДИРОВКЕ: жилье не выбирают

- это обыкновенный клерк, получающий номинальную зарплату и живущий за счет частной практики. В свое время мы снимали фильм о мурманских девочках, уехавших в Норвегию. Одна из них о своей семейной жизни сказала примерно следующее: «Мы вместе много лет, у нас есть ребенок, я за все ему благодарна, но я никогда не смогу с мужем-иностранцем поговорить так, как мне хочется».

- То есть он души русской не поймет?

- Конечно. И потом, мужики ведь не учат язык своих жен. В то же время женщина за рубежом меняется. И даже если отношения у супругов не сложились, она становится другим человеком. Чтобы получить вид на жительство в Норвегии, надо прожить там семь лет. Если она продержалась и потом развелась - все, это независимый человек с чувством собственного достоинства, с правами, домом или квартирой. Другим становится даже не уровень жизни, а ее качество.

- Так много остается за кадром! Ваш последний фильм «Мастер и Антонина» о женщине из уральской деревни. В один прекрасный момент она собирает своих пятерых детей и везет в Норвегию. Ее туда пускают без визы. Потом, правда, отправляют обратно в Россию. Но находится норвежец, который предлагает

ей руку и сердце и берет на содержание всю эту семейку.

- Да, даже письма были, мол, все это неправда. Как она прошла границу? Мне потом пограничники объяснили: их обязанность - смотреть паспорт на предмет подлинности. А визы и все остальное - проблемы властей. Что за прошлое у этой женщины? Можно догадаться: ни профессии, ни дома, дети от разных мужиков. Авантюристка, у которой ничего нет. Только смекалка, железная воля. И, пожалуй, ста, какой поворот судьбы. Но меня больше интересовал Он. Пожилой человек, пенсионер, у которого все есть, берет под свое крыло такое количество народа. Почему? Одиночество...

Негр из уральской глубинки

- Какой фильм вызвал наибольший отклик?

- «Место под солнцем» - о чернобыльских детях, которые лечатся на Кубе, и об их матерях. В основном звонили и писали больные. Мы давали телефон Молодежного чернобыльского фонда, который и курирует эту программу. Мне запомнилось письмо преподавательницы медучилища. Она прислала кассету, чтобы показывать студентам, как надо обращаться с больными.

- В самом деле на Кубе так хорошо поставлено здравоохранение?

- Там работают высококвалифицированные врачи. Многие учились еще в Советском Союзе. Причем они добросовестно делают свое дело за копейки. А лекарств нет - только за доллары в валютных аптеках. Кстати, по объему отрицательных эмоций это была самая тяжелая командировка.

- А какие командировки вспоминаются с улыбкой?

- Смешная поездка состоялась в прошлом году в Китай. Отдельно взятая деревня, где мебель, посуду, продукты распределяют бесплатно, где о будущем можно не беспокоиться. От тебя требуется изучать идеи Мао, читать книги и газеты, не шиковать, регулярно мыться, иметь одного ребенка... Там нет дискотек, преступности, наркомании и личных автомобилей. Зато много цитатников Мао. Один из наших сопровождающих - образованный китаец,

знает английский, часто бегает за границей, не выезжает из Интернета - приехал туда в джинсах и футболке с надписью «Мальборо». Уже на следующий день он переоделся в местную униформу - белая рубашка, черные брюки. И объяснил нам, что иначе по улице не может спокойно пройти, все пальцем показывают. «Да что с них взять», - сказал он. - Коммунисты - они и есть коммунисты». Фильм назывался «Последняя коммуна». Когда его показали по телевизору, одна китаянка, которая учится в Москве, написала в студенческой газете статью, что ничего подобного сегодня в Китае нет.

- Бывало ли так, что ваши герои категорически отказывались сниматься?

- Сколько угодно. «Африканское счастье» мы делали два года. Представьте, в уральской деревне живет негр. У него жена, кстати, выпускница Санкт-Петербургского института культуры, дети. На работу наш герой добирался полдня, так как ездил в Екатеринбург. В силу своей чернокожей специфичности нашел место официанта в казино. Он там легенда, его все знают. Еще подрабатывает в театре, играет некое «видение», которое по пьесе мерещится спившейся актрисе. Все это мы сняли и поехали к нему домой в деревню общаться с семьей. Жена не только сниматься, даже разговаривать не захотела. Давно меня никто не посылал так далеко. Пришлось уехать с пустыми руками. Потом, постепенно, уже в Москве, через знакомых, телефон и почту налаживали отношения. Оказалось, одна местная корреспондентка писала об этой семье статью. Вошла в доверие, они ее пригласили в баню. Там были сделаны фотографии хозяйки дома топлес, их опубликовали. Два месяца женщина стеснялась выйти из дома.

- Что нового ждать телезрителям в ближайшем времени?

- Сейчас мы заканчиваем монтаж 20-минутного фильма «Русские сказки Боливии». Короткие новеллы о старообрядческой деревне в Южной Америке, о том, как люди живут, работают, молятся, влюбляются, воспитывают детей.

Жизнь проживала Татьяна ПОТАПОВА



ГОЛОВА: пухнет от идей