

книги

Интересная концепция

За последние годы у нас появилась обширная литература по вопросам диалектики национального и интернационального в советской культуре, содержащая большой фактический материал и обобщающая исторический опыт созидания новых духовных ценностей. Вышедшая недавно монография искусствоведа Елены Зингер*, посвященная интернациональному единству советской культуры, раскрывает общие закономерности художественного развития на пристальном анализе изобразительного искусства. В трактовке сложных явлений творческой практики и в целом всего художественного процесса автору удалось разработать интересную концепцию интернационального развития искусства.

«Ленинизм и проблема «национальной культуры» — так называется одна из центральных глав исследования, в которой показано основополагающее значение для судеб социалистической художественной культуры ленинских идей, высказанных еще в дореволюционную пору применительно к необходимости развивать зачатки демократической и социалистической культуры в интернациональном духе, последовательно бороться против всех форм национализма.

Большое достоинство книги — широкое привлечение материала мировой культуры для освещения основной теоретической проблематики, обращение к художественной истории многих стран при раскрытии сущности национальной специфики искусства и истоков народности. Разрабатывая концепцию исследования, автор выходит за пределы практики изобразительного искусства в область литературной классики, как зарубежной, так и отечественной, обращается к истории эстетических учений, истории музыки, кинематографии. Это позволяет найти не только дополнительные аргументы, оперировать широкими сопоставлениями, но и показать международное значение творчества многих выдающихся мастеров советского искусства.

Во второй части книги, озаглавленной «История и критика», собраны очерки отдельных этапов развития изобразительного искусства народов СССР, этюды о современной художественной практике. Перекликаясь с содержанием первого раздела, посвященного вопросам теории, они придают тем большую убедительность методологическим выводам автора. Интернациональное единство советского искусства раскрыто в книге как система взаимодействующих национальных школ.

* Е. Зингер. Проблемы национального развития советского искусства. «Советский художник», 1977.

Н. ПАРСАДАНОВ.