

АКТЕР РАССКАЗЫВАЕТ О ТЕАТРЕ

Надолго запомнится учащимся 7-го и 8-го классов встреча с артистом Семипалатинского областного драматического театра им. Абая Равилем Акрамовичем Зинатуллиным.

Хорошо, когда человек любит свою профессию. Хорошо, когда он получает радость от собственного труда. Именно с таким человеком, которому есть о чем рассказать, познакомились учащиеся Семипалатинской школы № 3.

Артист Зинатуллин начал свой рассказ с далеких детских лет, когда в школе пионервожатая организовала драматический кружок, и маленький Равиль начал свои первые шаги в большое искусство. Потом — учеба в театральной училище в Алма-Ате, первые этюды, первые успехи и выпускной спектакль.

И вот Равиль Зинатуллин — артист. Он к нам в Семипалатинск приехал в 1951 году. Молодому актеру помогали более опытные старшие товарищи — народные артисты Казахской ССР С. Кидралин и Н. Атаханов. Особенно добрым словом поминает наш гость бывшего режиссера театра Л. В. Леонова.

Равиль Акрамович скупно говорит о своих поисках, о своем росте. Хотя сейчас он — один из ведущих артистов областного театра. Но из его слов ясно, что труд актера — нелегкий труд.

— Даже близнецы при всем внешнем сходстве не повторяют друг друга по характеру. У каждого есть свои отличительные

черты. И вот задача артиста — понять, уловить и воплотить на сцене эти неповторимые черты своего героя, — говорит Р. Зинатуллин.

Тепло, как о знаменательных днях, вспоминает артист Зинатуллин то время, когда шла подготовка спектакля по пьесе Каюма Мухаметханова «Комиссар Габбасов» в Семипалатинском драмтеатре.

Восьмиклассник Тагир Валиев спрашивает:

— Какие роли вы больше всего играете, комические или серьезные?

— Комические. А из серьезных больше всего отрицательные, — улыбаясь, признается Зинатуллин.

Кажется, ученики немного огорчены. Понятное дело, ребята больше любят артистов, исполняющих роли положительных героев. Зинатуллин спокойно продолжает:

— Наш великий учитель Станиславский говорил, что в каждом положительном образе надо искать его отрицательные черты и в каждом отрицательном — его положительные. Так я и стараюсь делать. Это помогает мне глубже раскрыть социальную сущность образа, показать, что это непримиримый враг нашего общества. Например, когда я готовил роль белогвардейского офицера Виноградова, в спектакле «Комиссар Габбасов», старался быть подтянутым, внешне культурным, аристократически воспитанным и

в то же время алчным, жестоким, готовым на любую подлость, чтобы моего Виноградова ненавидел зритель. Это требует большого труда, бесконечных поисков и даже бессонных ночей.

Долго звучали аплодисменты в классе. Улыбающиеся лица школьников как бы говорили:

— Хорошо, что вы пришли к нам. Новых творческих удач вам, Равиль Акрамович!

М. СУЛТАНБЕКОВ,
учитель Семипалатинской школы № 3.