

Сегодня в театре

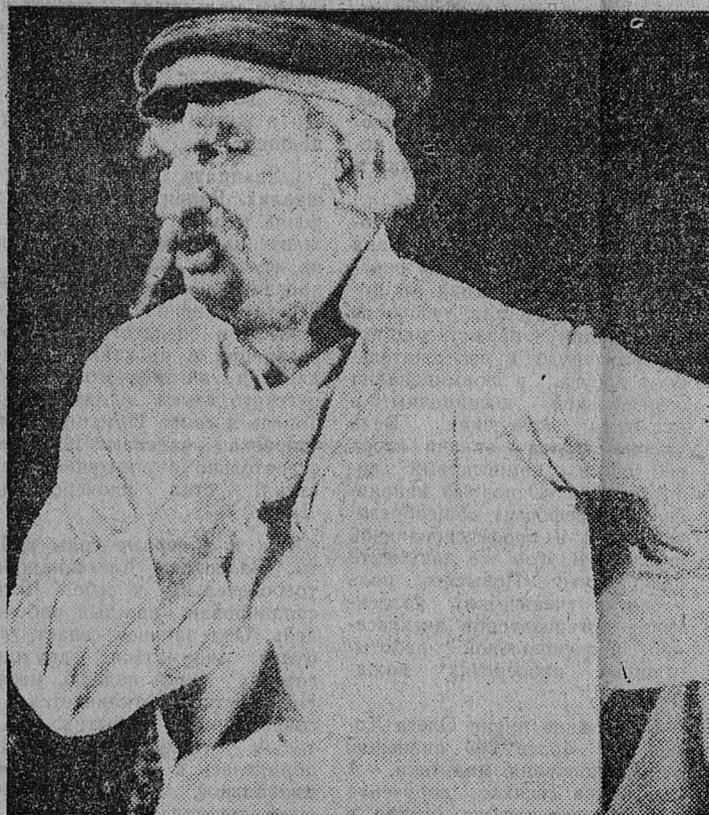
ПРЕДАННОСТЬ

Есть актеры, занимающие скромное положение в театре, но безраздельно преданные искусству, не мыслящие себя без служения ему.

...53 года назад взшел впервые на подмостки сцены Харьковского театра оперы и балета Вячеслав Алексеевич Зимовец. Было ему тогда семнадцать лет. Работая в хоре, постепенно постигал основы актерской техники. Затем был Киевский театр оперетты, а с весны 1935 года — Винницкий передвижной театр музыкальной комедии. Последний был на гастролях в Краматорске, когда туда приехал начальник Оренбургского управления театральными зрелищами предприятиями Г. И. Незнамов с предложением перевести коллектив из Винницы в Оренбург и превратить его в областной театр оперетты. Таким образом с самого начала существования нашего театра судьба привела Вячеслава Алексеевича сюда.

Пятнадцатилетний период связан с Ивановским театром музыкальной комедии. Здесь он пробует силы и как драматург. В содружестве с композитором М. Двойриным В. Зимовец пишет либретто первых оперетт — «Большая любовь», «Положнянка», «Шаль с кистями». Имя Зимовца-драматурга не раз упоминается исследователем оперетты М. Янковским в объемной монографии «Советский театр оперетты».

Памятны для Вячеслава Алексеевича годы работы в Саратовской филармонии. Особенно потому, что его разноплановая творческая деятельность — заведующего литературной частью и актера — проходила под руководством талантливейшего главного ре-



жиссера филармонии и замечательного человека Натальи Ильиничны Сац, в будущем основателя первого в мире детского музыкального театра. Зимовец пишет сценарии театрализованных эстрадных представлений (среди них «Не проходите мимо», «Когда друзья встречаются», «В этот вечер»), выступает в них и сам как артист. Эти концерты-обозрения, в которых в юмористической, шуточной форме говорилось о серьезном и важном в жизни, были очень по-

пулярны не только в Саратове, но и во многих городах Российской Федерации, где коллектив бывал с ними на гастролях.

И наконец, 28 лет назад В. А. Зимовец вновь приезжает в Оренбург и остается здесь уже окончательно. Наряду с актерской, продолжается работа Вячеслава Алексеевича в области театральной драматургии. Ему принадлежит либретто одной из первых местных музыкальных комедий «Гордый сказ» (музыка

Д. Генделева). Он — в числе авторов пьесы «Веселый Гай» (музыка В. Лаптева). Постановки этих спектаклей успешно осуществил театр музыкальной комедии. Для нашего кукольного театра Зимовец написал «То ли сказка, то ли былль» — и спектакль этот с удовольствием смотрели маленькие оренбуржцы.

За многие годы работы В. А. Зимовца-актера в оренбургском театре сыграно немало ролей. Отметим, что даже над самой маленькой, эпизодической ролью Вячеслав Алексеевич умеет трудиться серьезно, вдумчиво, настойчиво, делая ее более выпуклой и яркой. Любители театра, вероятно, помнят таких его персонажей в последних постановках театра, как князь Кречетов («Левичий переполох»), директор цирка («Принцесса цирка»), Умфир («Баядера»), хозяин кабачка («Голландочка»), Пали («Цыганский барон»), работник («Бременские музыканты»).

Вячеслав Алексеевич ведет большую общественную работу. Более двадцати лет возглавляет он партийную организацию театра (его партийный стаж составляет уже 44 года!), является членом художественного совета, принимает самое активное участие в шефской работе.

Да, много сил и энергии отдает этот неутомимый человек родному театру. Теперь ему — 70. Так пусть же здоровье, оптимистической настроенности, неравнодушия к своему делу хватит ему еще на долгие годы.

Т. ИВАНОВА.

На снимке: В. Зимовец в спектакле «Бабий бунт».

Фото В. Верстукова.