

Делегаты
XXI съезда КПСС

Артистка балета

Очень часто вся жизнь молодого специалиста, в том числе и актера, зависит от одного правильно сделанного шага. Наступает такой день, когда человек, получивший звание актера, должен сделать выбор из множества путей, открывшихся перед ним.

Так случилось и с Татьяной Зиминой.

Татьяну я знаю давно. В хореографическом училище Большого театра мы сидели в классе за одной партой. Училась Татьяна хорошо. Была бессменной круглой отличницей. Однако успехи по специальным дисциплинам давались ей упорным, напряженным трудом.

...1947-й год. Солнечный июньский день. В Московском хореографическом училище ГАБТа идет собрание выпускников. Присутствуют представители различных музыкальных театров страны. Молодым артистам балета предоставлено право выбирать любой город, среди которых — Рига, Львов, Одесса, Казань, Тбилиси, Баку, Свердловск, Таллин, Уфа, Новосибирск.

Окончились рекомендательные выступления заинтересованных представителей, естественно, весьма радужные. Теперь слово за молодыми специалистами. В зале взволнованное молчание. Предстоит решить большой, очень важный вопрос. И даже тот, кто шел сюда с определенным намерением, задумался в последний раз.

Но вот одна из выпускниц решительно поднимается и говорит: «Я еду в Новосибирск!» И тут же следом за ней встает разом целая группа молодежи. «В Новосибирск!» — заявляют они. Дружные аплодисменты присутствующих одобряют коллективное решение. Распределение продолжается...

Среди юношей и девушек, выбравших на этом собрании молодой Новосибирский театр, была и Татьяна Зиминая, отлично закончившая училище по классу классического танца.

С большим волнением, очень тщательно готовилась Татьяна к своему первому выступлению в «паде-труа» из «Лебединого озера». Наконец, она впервые вышла на сцену.

Дебют прошел успешно, хотя, конечно, не совсем так, как хотелось бы исполнительнице. Но он показал интересные возможности молодой артистки, и балетмейстер М. Моисеев начал внимательно и заботливо вводить ее в репертуар. Сначала это были небольшие сольные номера, а иногда и массовые танцы. В «Корсаре» Зиминая станцевала «речанку», а в балете «Доктор Айболит» выступила в роли Лисы.

Хорошо технически подготовленной балерине необходимо было привыкнуть к сцене, научиться решать, помимо технических задач,

еще и задачи актерские. Для этого требуется танцевать на сцене как можно больше. Татьяна хорошо это понимала. В результате уже к концу первого сезона балетмейстер доверил ей ведущую партию в спектакле — партию Раймонды в одноименном балете Глазунова.

Разумеется, первая главная роль была далека от совершенства. Мешали эмоциональная скованность, мимическое однообразие. Эти недо-



статки преодолевались в дальнейшей работе.

Постепенно от партии к партии выявились индивидуальные черты творческого почерка танцовщицы. Зиминая полюбила новосибирцам за глубину мысли, лиричность, мягкую женственность, скульптурность и пластичность своего танца.

Первым в стране Новосибирский театр поставил балет «Аленький цветочек» по мотивам одноименной сказки Аксакова. Татьяна Зиминая была первой исполнительницей роли Маши в этом спектакле. Молодой танцовщице удалось создать обаятельный образ скромной, застенчивой и отзывчивой русской девушки.

Одной из лучших ролей в репертуаре Т. Зиминой можно назвать принцессу Аврору в «Спящей красавице». Балет, поставленный балетмейстером Большого театра В. Вайнонемом в 1952 году, идет и сейчас на сцене театра. Аврора — утренняя заря — олицетворяется Зиминой в танцах, окрашенных мягкими лирическими тонами.

В «Медном всаднике» красивое русское лицо Параша — Зиминой овеяно то тихой задумчивостью, то девичьей нежностью и любовью. Танцевальный образ Параша в исполнении Зиминой — это

своеобразная песня без слов — русская, простая, задушевная.

Черты поэтичности, чистоты и скромности приобрела в трактовке Т. Зиминой Одетта в «Лебедином озере».

От спектакля к спектаклю крепнет и совершенствуется мастерство артистки. От первых взволнованных робких шагов по сцене она пришла к исполнению самых ответственных партий.

Успех и признание дались Зиминой нелегко и не просто. За каждой партией стоят напряженные каждодневные занятия, репетиции, творческие поиски, разочарования.

В 1954 году во время гастролей Новосибирского театра в Москве Татьяна Зиминая вновь вышла на сцену Большого театра, но уже не как ученица, а как исполнительница центральных партий в спектаклях. Москвичи награждали артистку горячими аплодисментами, а столичные газеты отмечали ее мастерство и талант. Это произошло всего через семь лет после памятного выпускного собрания в училище.

Вскоре после успешных гастролей в Москве Т. Зиминой выпала честь представлять советское искусство за рубежом нашей Родины. По приглашению вьетнамского правительства в Ханое побывала группа советских артистов и среди них — солисты Новосибирского театра оперы и балета Т. Зиминая и С. Иванов. Это была первая зарубежная поездка талантливой балерины. Потом она выступала в Дании, вместе со всем коллективом балета в течение трех месяцев га-

стролировала в Китае, а совсем недавно была в числе советских артистов, совершивших поездку в Объединенную Арабскую Республику.

Правительство высоко оценило творческий путь танцовщицы, присвоив ей звание народной артистки РСФСР.

Многие новосибирцы знают Т. Зиминую не только по сцене. Они встречались с ней в клубах, домах культуры, у себя на производстве, где Зиминая часто выступает, рассказывает о своей работе, о поездках за границу.

Татьяна — молодой коммунист, неоднократно избиралась депутатом районного Совета.

Оглядываясь на пройденный путь, Татьяна Зиминая может с уверенностью сказать, что тогда, на собрании в училище, она сделала правильный выбор. Она связала свою судьбу с молодым театром богатого, бурно растущего Сибирского края, горячо полюбила этот край, стала сибирячкой. Даже в период летнего отпуска Татьяна предпочитает путешествие вместе с мужем по широкой многоводной Оби на моторной лодке отдыху на лучших курортах страны. С веселой компанией друзей она ловит рыбу, плавает, ночует у костра и возвращается в театр смуглая от сибирского загара, полная сил и бодрости.

Новый сезон театр начал необычной работой над первым китайским балетом «Драгоценный фонарь лотоса». Татьяна очень много и напряженно занимается, чтобы овладеть поэтичной художественной манерой китайского танца, приемами китайского боя. Ей, исполняющей роль богини Шен-му, приходится сражаться с целым войском небесных солдат.

Областная партийная конференция избрала Т. А. Зиминову делегатом на XXI съезд КПСС. Татьяна Анатольевна, конечно, понимает, что выдвижение делегатом съезда — это не только высокая оценка ее мастерства, но и оценка достижений всего коллектива театра, а вернее сказать, всего искусства нашего города.

Э. ШУМИЛОВА.

Директор хореографического училища.