

от 15 ФЕВ 1959
Газета

5 ВСЕГДА СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Кажется, только вчера товарищи провожали Татьяну Анатольевну Зимину в Москву, и вот она опять с ними — делится на митинге своими впечатлениями и мыслями о XXI съезде партии. Простой, непосредственный рассказ очевидца особенно дорог. Каждому хочется зримо представить, как проходило великое событие — исторический съезд, где партия приняла курс на развернутое строительство коммунизма.

Делегат съезда, народная артистка республики Т. А. Зимина напоминает основные положения доклада и заключительного слова Н. С. Хрущева, рассказывает об интересных, темпераментных речах зарубежных гостей, о том единодушии, с которым были утверждены контрольные цифры семилетнего плана.

— Слушая их, я, сибирячка, представила себе, — говорит Татьяна Анатольевна, — как преобразится наш чудесный край, преобразятся люди. То же чувствовали и другие делегаты. Это было видно по их одухотворенным, взволнованным лицам. На съезде очень серьезно стоял вопрос о коммунистическом воспитании. Так и говорили, что с грузом пережитков прошлого в коммунизм не вступишь. Вспомните яркие речи секретаря ЦК КПСС тов. Фурцевой, секретаря Центрального Комитета комсомола тов. Семичастного и других. Они подсказали нам, работникам искусств, место, которое мы должны занять в борьбе за формирование нового человека. Мы должны не только воспитывать художественные вкусы, любовь к музыке, поэзии, живописи, но и помогать людям самим приобщаться к настоящему искусству. У коллектива театра оперы и балета уже есть известный опыт работы с самодеятельными талантами, и довольно удачный. Я имею в виду нашу первую оперетту, в которой участвовали и артисты-любители. Этот опыт надо закрепить, и не только в стенах театра. Мы должны идти в клубы и там помогать энтузиастам сцены добиваться подлинного мастерства.

Выступившие на митинге главный режиссер театра Л. Михайлов, солист балета Г. Рыхлов продолжили разговор о роли искусства в новых условиях, о высоком долге — служить народу.

— Вокруг нашего театра, — заявил т. Михайлов, — надо сплотить самодеятельных артистов, создать для них своеобразную консерваторию, где они смогут вырасти до уровня профессиональных мастеров.

Участники митинга решили приложить все силы к тому, чтобы в годы замечательной семилетки театр смог порадовать зрителей высокохудожественными спектаклями.

Конечно, работники театра понимают, что прошедший митинг — только начало большого разговора о решениях XXI съезда партии. Впереди еще немало встреч, на которых они будут сообща решать, как творчески осуществить те задачи, которые поставлены съездом перед работниками искусств.