

Новосибирск-театральный — это 6 театров, филармония, консерватория, музыкальное, театральное, хореографическое училища.

А когда-то, встречая московских артистов, Новониколаевск не мог найти для них сцены.

— Нам пришлось выступать в каком-то ветхом бараке, — вспоминала народная артистка СССР Вера Пашенная.

И город строил театры. А они — они не обманули его ожиданий. Театральное искусство Новосибирска знает такие взлеты, какими могли бы гордиться и старейшие, заслуженные артистические коллективы.



На их сценах расцветали сибирские дарования: Лидия Мясникова, Елена Агаронова, Лидия Крупенина, Татьяна Зимина (вы видите ее на снимке), Герман Янсон, Зоя Булгакова, Анатолий Мовчан... О сибирском искусстве узнал мир.

ПОЕЗДКА началась не очень удачно. Из-за плохой погоды задерживался самолет. Из-за самолета я опоздала на поезд... Но вот, наконец, Белград. На вокзале меня встретили коллеги и сразу увезли в театр — на репетицию. Как говорится, «с корабля на бал». Впрочем, не такой уж это был бал — трудный день подготовки к спектаклю на югославской столичной сцене. Репетировали оба балета — «Лебединое озеро» и «Жизель». На следующий вечер — спектакль. А утром снова репетиция — с оркестром. В дни гастрольных поездок мне и Герману Янсону пришлось много работать: в каждом городе, где мы выступали, был свой вариант балета. Быстро освоить новое в партии — вещь нелегкая. Но везде нам на помощь приходили солисты местного балета. Катя Абардович, солистка Бел-

градского театра, не пропустила ни одной нашей репетиции. Давала много полезных советов, сама живо интересовалась вариантом нашей новосибирской постановки.

Почти невозможно рассказать обо всех репетициях, об уроках, которые мы давали по просьбе наших друзей, о том священном чувстве, с которым принимают за границей русский советский балет.

Нам, артистам, такие поездки приносят неоценимую по-

Рассказывают, что когда бывший вице-президент США Никсон посмотрел в Новосибирском театре оперы и балета «Лебединое озеро», он усомнился в том, что это балет наш, сибирский. Вероятно, господин Никсон мало был знаком с газетами разных стран мира — Китая и Вьетнама, Дании и Сирии, Венгрии, Югославии, Румынии, Болгарии и других стран. Сотни рецензий — сотни восторженных отзывов о мастерах оперной и балетной сцены. Театр приобрел мировую известность. Это приятно и ответственно. Сегодня мы попросили новосибирскую балерину, народную артистку РСФСР Татьяну Анатольевну Зимину поделиться с нашими читателями впечатлениями о зарубежных гастролях.

мощь в творчестве. А зарубежным коллегам и зрителям на многое открывают глаза.

...В одной из румынских газет появилась рецензия на спектакль с нашим участием.

— Мы пришли просто из любопытства, — писали румынские журналисты. — До сих пор мы знали только столичных артистов Советского Союза. И, разумеется, от сибирских артистов не ждали такого отличного исполнения. Пришлось изменить поспешное мнение.

Какое чувство могли вызвать эти слова? Гордость за свой город? Конечно же, гордость. И еще — огромное чувство ответственности. Ведь мы для зарубежного зрителя представляли искусство Сибири. А наградой за напряженный труд были новые интересные наблюдения, знания, которые мы получили из творческого общения с коллегами. Хочется мне вспомнить и самые первые зарубежные поездки.

В 1955 году вместе с артистами из Москвы, Ленинграда, Уфы и других городов я ездила во Вьетнам.

...Вьетнам, всего лишь год назад ставший свободным. Разрушенные дороги, мосты. Люди, пережившие столько горя. Чудли, которые почти голыми руками сумели освободить родину от французских колонизаторов.

Ранним утром поезд, состоявший из маленьких вагончиков, переехал границу. Первая вьетнамская станция. И вдруг мы услышали голоса за окном. По обеим сторонам полотна стояли парни, вьетнамские солдаты, а вместе с ними — женщины и дети. Они при-

ветствовали нас. За время пути лица наши болели от улыбок, руки — от дружеских рукопожатий. Но глаза не уставали замечать все, до мелочей. Мы вбирали, впитывали все новые впечатления. И память надолго сохранила их.

Такие же теплые, проникновенные встречи ждали коллектив нашего театра в Китае. Где бы ни выступали мы — в театрах или в кооперативах, на кораблях или на предприятиях — везде нашими зрителями были наши друзья.

Все свободное время артисты нашего театра посвящали изучению своеобразного искусства Китая: слушали китайские классические оперы, смотрели прекрасные китайские танцы, знакомились со сказочными дворцами, созданными руками древних китайских мастеров.

Такие поездки дают нам, артистам, очень много. А от нас, в свою очередь, требуют постоянных творческих поисков, еще более упорной работы над собой.

Т. ЗИМИНА,
народная артистка РСФСР.