



ТЕАТР

БЛИСТАТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

ЛЮБИТЕЛИ и ценители балета, несомненно, весьма признательны Челябинскому театру имени М. И. Глинки за то, что он время от времени приглашает талантливых артистов из других театров. Каждый такой спектакль становится событием в театральной жизни города.

В прошлое воскресенье мы познакомились с творчеством артистов балета Новосибирского театра — народной артистки РСФСР Татьяны Зиминой и Сергея Савкова, выступавших на челябинской сцене в балете А. Адана «Жизель».

Думается, нет необходимости рецензировать спектакль в целом. Постановка балета «Жизель» в нашем театре осуществлена в соответствии с классической хореографией прогрессивного балетмейстера прошлого века Ж. Перро и Ж. Коралли. Единственное, может быть, отличие состоит в том, что в челябинском театре осуществлена

трехактная редакция (иногда балет «Жизель» ставится в двухактной редакции). Новая лирическая сцена в лесу в постановке О. М. Дадишкилиани, несомненно, обогащает балет, дает возможность артистам полнее и ярче раскрыть внутренний мир героев.

Итак, Жизель-Зиминая! Что можно сказать об исполнении этой трудной роли новосибирской балериной?

Татьяна Зиминая в своей трактовке образа Жизели придерживается замечательных традиций русской, советской балетной школы. И прославленная балерина Анна Павлова, и замечательная балерина нашего времени Галина Уланова своим искусством превращали балет «Жизель» в поэму о любви, о большом человеческом чувстве. Так же раскрывает пленительный образ французской девушки и Татьяна Зиминая. Мне пришлось видеть Жизель в исполнении Г. Улановой. И надо сказать, что Зиминая во многих сценах нашла свои краски для того, чтобы нарисовать один и тот же портрет.

Особенно хороша она в третьей картине — пожалуй, самой трудной и ответственной, требующей от балерины не только отличной техники, но и большого драматического дарования.

Жизель узнает об обмане Альберта. В душе ее — и сомнения, и ревность, она вся сжалась, будто в ожидании удара. На несколько секунд Жизель закрывает руками лицо, и когда она отнимает руки — перед нами уже лицо как бы совершенно другого человека... Бесподобно проводит Зиминая сцену безумия, когда в каком-то смутном воспоминании повторяет прежний веселый танец и сцену гадания на цветке.

У Зиминой отточенная, истинно филигранная техника. Она танцует очень легко, и эту легкость можно по справедливости назвать прозрачной.

В лице Сергея Савкова, исполнявшего роль Альберта, новосибирская балерина нашла достойного партнера. У молодого танцора отличные сценические данные, танцует он легко и темпераментно.

Сколько раз приходилось ви-

деть, как молодые танцоры, исполнив вариации, тут же как бы выключаются из сценического действия, становятся незаметными, мгновенно «пропадают». Не то Савков: каждая минута его пребывания на сцене наполнена жизнью, чувством.

Следует сказать, что успеху спектакля в целом во многом способствовали также челябинские артисты В. Буров (Ганс), Э. Кузьмина и А. Вдовин, хорошо исполнившие па-де-де в третьей картине, и другие. Четко и темпераментно дирижировал В. Рутгер.

Да, этот воскресный вечер принес много радости любителям балета.

Н. КАРТАШОВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

* * *

Гастролирующая в Челябинске народная артистка РСФСР Т. Зиминая с успехом выступила в спектаклях «Спящая красавица» и «Жизель».

Т. Зиминая в роли Авроры.

Фото Ю. Теуша.