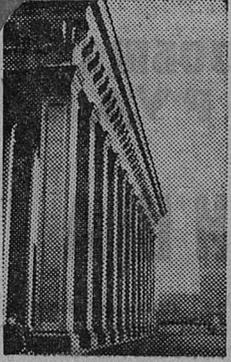


10.03.64
Труд, 1964, 10 марта

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ



В городах Сибири и Дальнего Востока театров много. Среди них есть один, который уважительно называют Большим. Это Новосибирский государственный театр оперы и балета. На днях ему первому среди сибирских собратьев было присвоено звание академический. С удовлетворением встретили эту весть все любители искусства.

Публикуя статью народной артистки РСФСР Т. Зиминной, мы хотим от имени читателей «Труда» сердечно поздравить молодой, талантливый, пользующийся большой любовью зрителей коллектив с значительным событием в его жизни.

Такова уж, видно, особенность у Сибири: откуда бы человек сюда ни приехал, — непременно захочет стать настоящим сибиряком. И не мудрено. Сибирь — край огромных возможностей, край великой работы.

Так могли ли мы, люди, постоянно живущие здесь, не стремиться к созданию произведений, достойных тех, кто придет в наш зрительный зал, — рабочих, инженеров, ученых?! Мы и сейчас стараемся как можно чаще бывать в цехах, среди тружеников полей, в исследовательских лабораториях. Мы знаем замечательных людей, которым служим своим искусством, и понимаем, что они пойдут смотреть и слушать только настоящее искусство.

Путеводными компасами театра всегда были реализм и новаторство. На путях реалистических поисков и выросло мастерство таких замечательных артистов нашего театра, как народная артистка Союза ССР Л. Мясникова, народные артисты РСФСР В. Арканов, Л. Крупенина, заслуженные артисты РСФСР М. Карпинчик, В. Сорочинский, П. Ульянов, Г. Рылов, артисты Э. Воронина, С. Хорисова, В. Алексеева.

Наш коллектив дал немало выдающихся мастеров для московской и ленинградской сцен. В Большом театре Союза ССР работают народные артисты А. Кривченя, М. Киселев, заслуженный артист А. Копылов. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве возглавляет Л. Ми-

хайлов, сформировавшийся как режиссер в нашем театре. Сибиряки помнят интересные спектакли, поставленные Р. Тихомировым, ныне главным режиссером Ленинградского театра имени Кирова. Там же работает главный художник театра И. Севастьянов.

Конечно, уход каждого такого артиста в какой-то мере ослабляет нашу сцену. Но Сибирь не бедна талантами! Большие надежды подают наши молодые артисты. Они с успехом выступали в столице нашей Родины Москве, у шахтеров Кузбасса, хлеборобов и животноводов Барабинской степи и Кулунды, в Англии, Франции, Чехословакии, Австралии, Швеции, Египте, Вьетнаме, Финляндии, Венгрии, Югославии, Сирии, Дании, Польше, Румынии, Болгарии, ГДР.

...Нашему театру скоро исполнится девятнадцать. Он молод и уже «академик». У коллектива театра, у каждого артиста, режиссера, художника, музыканта большие планы. Каждому хочется работать, творить. Этим постоянным творческим накалом мы обязаны людям нашей родной Сибири, нашего Новосибирска — его рабочим, инженерам, ученым. Это они — герои и творцы великих дел. В такой обстановке не может не рождаться подлинное искусство.

Т. ЗИМИНА,
народная артистка
РСФСР, солистка Новоси-
бирского государственного
академического театра оперы
и балета.

НОВОСИБИРСК.

12 мая 1945 года — через 70 часов после провозглашения победы. Все, кто прибыл в Сибирь, знали о беспримерном мужестве сибирских солдат. Эти герои своей беззаветной храбростью решили исход многих сражений. И мы со всем жаром молодых сердец стали стремиться к тому, чтобы заслужить право называться сибиряками. Мы, москвичи и ленинградцы, вместе со своими товарищами-сибиряками работали тогда и помнили, что в нашем городе должны рождаться произведения искусства, достойные его людей, его славного имени.

Молодой театральный коллектив полюбил своего зрителя. Эту любовь и уважение к зрителю мы больше всего бережем и сегодня. Мы знаем, какими поистине огромными делами заняты те, кто приходит в наш театр вечером. Мы гордимся, например, тем, что наш молодой турбогенераторный завод, наша славная «Турбинка» создавала гидрогенераторы для Братской ГЭС, делала их не хуже, чем ленинградская «Электросила». Каждый день людям «Турбинки» приходится преодолевать большие трудности. И все-таки вечером они идут в наш театр. Как же хочется, чтобы после спектакля души этих людей наполнялись радостным мироощущением, энергией, желанием дерзать, творить.

ПРОИЗОШЕЛ, собственно, беспрецедентный в истории искусства случай. Академическими обычно театры становятся, прожив долгую жизнь. Нашему нет еще и девятнадцати лет. Но он стал академическим. Большим академическим театром Сибири, как его сегодня называют. И нужно отдать себе ясный отчет в том, как это могло произойти.

...Один видный американский политический деятель реакционного толка, побывав в нашем театре, рстачал похвалы спектаклю. А когда вернулся на родину, то сам факт успехов театра использовал для клеветы на наше государство. Он приложил все силы для сочинения и распространения версии о том, как «русские руководители» экспортировали из Москвы и Ленинграда «несчастных балерин и певцов» в «сибирские морозы». Может ли быть что-нибудь глупее и нелепее этой клеветы?

Некоторые артисты нашего театра действительно закончили художественные учебные заведения Москвы и Ленинграда. Но сюда, в Сибирь, они приехали, руководствуясь теми же чувствами, с которыми ехали комсомольцы покорять целину. И именно здесь они стали зрелыми мастерами.

Свой первый спектакль — оперу «Иван Сусанин» наш театр дал



Сцена из спектакля «Борис Годунов» в постановке Новосибирского Государственного академического театра оперы и балета.

Фото Е. Кассина. (ТАСС).