

Новости. События

ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ

Потухли огни огромной люстры, окруженной хороводом статуй античной скульптуры. Огромный зал замер в ожидании. Дирижер занял свое место, и зазвучали первые аккорды взволнованной музыки композитора А. Меликова.

«Легенда о любви» — это хореографическая трагедия о силе, борьбе и победе человеческого духа. Завтра партию восточной царицы Мехменэ Бану исполняет Татьяна Зиминая. Это ее прощальный спектакль. Актриса уходит со сцены.

В 1947 году воспитанница хореографического училища ГАБТа была зачислена в балетную труппу первого оперно-балетного театра Сибири. С каждым

годом росло мастерство талантливой балерины, а вместе с ним формировался идейно-эстетический критерий новосибирского зрителя.

За двадцать три творческих сезона на сцене театра оперы и балета народная артистка РСФСР создала много ярких образов. Это юная благородная Жизель из одноименного балета А. Адана, сказочная ящерица — хозяйка Медной горы в балете С. Прокофьева «Каменный цветок», властная грузинка Зарема из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева и многие другие. Особое место в творчестве Зиминой занимает яркий сценический образ Одетты — Одиллии из «Лебединого озера», в котором проявилось многостороннее дарование балерины. Во всех балетах Зиминая раскрывает эмоциональное содержание партитуры, донося до зрителя напряженную душевную жизнь героинь.

Драматическая игра балерины всегда насыщена большим психологическим содержанием. Она не исполняет роль, а живет на сцене, поэтому в лепке образа у нее участвует все тело, подвижное, выразительное, подверженное постоянной смене положений, соответствующей смене душевных переживаний.

Руки Зиминой, обозначающие характер персонажа и сценическую ситуацию, нередко выступают на первый план, усиливая выразительность танца, акцентируя характер передаваемой эмоции — призыв, протест, мольба, ласка.

Совокупность всех слагаемых танца, их органическая спаянность и подчинение артистическому дарованию придают жизненную правдивость каждой героине, созданной Татьяной Зиминой.

Искусство балерины полюбили зрители Москвы, Красноярска, Хабаровска, Владивостока, Сочи. Вместе с партнерами С. Ивановым, Г. Янсоном, С. Савковым, Н. Долгушиным Т. Зиминая побывала в зарубежных гастролях. В Демократической Республике Вьетнам, Дании, Объединенной Арабской Республике, Румынии, Японии, Франции, Австралии зрители тепло аплодировали новосибирскому балету.

Зиминая нашла в искусстве свою тему — тему доверчивой, преданной и простой любви. Она доносит ее до зрителя с помощью чарующего танца, создавая образы из бесконечно милых сказок и легенд.

Новосибирцы искренне благодарны любимой артистке за почетный труд и талант и от души желают ей успехов на педагогической работе, в подготовке новых звезд для артистических горизонтов. Балет — искусство молодых. Такова жизнь.

Г. ЧИБРЯКОВ.

На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро». Т. Зиминая — Одетта, С. Савков — принц.

