

Непредсказуемы судьбы людские.

Известные российские предприниматели Савва Тимофеевич Морозов и Сергей Иванович Зимин были потомками орехово-зубовских купцов.

Предпринимательская жилка билась у каждого, но, насчет того, чтобы строить театры, создавать оперы, собирать картины, поначалу и мысли не держали.

Только, как говорится, человек предполагает, а Бог располагает. С. Т. Морозов и С. И. Зимин вошли в историю русского искусства. Морозов купил здание для знаменитого Художественного театра и перестроил его. Зимин основал Частную оперу.

Отец Сергея, владелец Зуевской мануфактуры И. Н. Зимин, имел пятерых сыновей. Четверо — Леонтий, Григорий, Иван и Александр продолжили начатое отцом дело. Сергей же «никогда торговлей не занимался и с детства любил музыку и театр». Часами мальчик сидел у рояля, слушая игру сестры Любови. Подростка отдали в Московское коммерческое училище, только для него все, что там происходило, «было серо, сухо и скучно». В «Сведениях о прилежании, успехах в учении и поведении за 1887/88 учебный год» у Сережи всего одна пятерка — по поведению, по остальным предметам тройки, за чистописание и рисование — двойки.

Училище юноша закончил, но университетского образования не получил. На предпринимательстве был поставлен крест — юношу влекло другое. Увлечение Сергея театром не нравилось родным — в купеческой среде подобное пристрастие считалось вздором. «Посещая амбар, где шла торговля, — вспоминал Сергей Иванович, — я стал заниматься пением... У меня был большой голос — бас, но средняя музыкальность, которую надо было развивать».

Он поступил в класс московского педагога по вокалу Н. П. Миллера, участвовал в концертах. А в это время отец бушевал, грозил лишением наследства.

Миллеровские музыкальные вечера пользовались в Москве успехом.

Участвуя в их организации, Сергей Иванович задумал создать собственную оперу. Закрыв театр С. И. Мамонтова, которую он посещал и на опыте которой учился, помог он сделать решительный шаг. «Мои мысли, — писал он в дневнике в 1902 году, — гонят меня к устройству кружков любителей музыки, к устройству концертов...» В 1903 году он записывает в дневник: «План

За «Майской ночью» последовали «Жизнь за царя» Глинки, «Кармен» Бизе, «Аида» Верди, «Вражья сила» Серова, «Чародейка» Чайковского. Снял Интернациональный театр (ныне театр имени Маяковского), где и играла Опера. Ее начальные сезоны оказались убыточными, убытки покрывал С. И. Зимин.

Первая русская революция превратила театральный сезон, но труппа не распалась. Осенью 1905 года москвичам была показана «Снегурочка» Римского-Корсакова, в 1906 году — «Сказка о царе Салтане». Но театр все же терпел убытки. Чтобы поправить положение, он пригласил Л. В. Собинова, который спел в «Травиате».

В театре работали известные певцы В. Богатов, В. П. Дамасов, В. Н. Петрова-Званцева, здесь начинала В. В. Барсова, режиссеры П. С. Оленин, Ф. Ф. Комиссаржевский, художники И. Я. Билибин, А. М. Васнецов, П. П. Кончаловский, И. С. Фелотов, эскизы декораций писали В. Д. Поленов, Н. К. Рерих. В ноябре 1915 года, когда Ф. И. Шаляпин отмечал 25-летие своей сценической деятельности, он пел у Зимина в опере «Жизнь за царя». 9 августа 1915 года Шаляпин писал Зимину: «Знаю, что такой могучий любитель прекрасного и безграничного искусства, как вы, всегда пойдет навстречу, что логично и необходимо для осуществления прекрасного».

В 1916 году при театре была открыта студия, готовившая артистов. Они получали жалованье, проходили оперные партии, занимались дикцией, мелодекламацией, фехтованием, танцем, изучали литературу, историю.

...Сезон 1916/17 года открылся «Снегурочкой». Шла война, многие артисты были призваны в армию, театр испытывал большие финансовые трудности. В ночь на 18 апреля полностью сгорели склады декораций и костюмов. Таков был конец театра Зимина, который 14 лет радовал московскую публику.

В 1917 году театр стал государственным «Театром Совета рабочих депутатов». Сергей Иванович Зимин служил в нем как член дирекции. В 1922—1924 годах он был председателем акционерного общества «Свободная опера С. И. Зимина». Но недолго просуществовало это акционерное общество. С 1924 года Сергея Ивановича сделали художественным консультантом Большого театра, служащим с весьма скромной зарплатой.

Умер С. И. Зимин в 1942 году, шестидесяти семи лет от роду. Он похоронен на Преображенском кладбище, там, где высится памятник с надписью «Род Иоанна Никитовича Зимина».

ОРЕХОВО-ЗУЕВО—МОСКВА

Сергей Зимин и его опера

Дмитрий АФАНАСЬЕВ

готов к выполнению — это Частная Опера. Создать театр... не преследующий цели наживы, а только цели художественного исполнения, дать чудесный подбор певцов — вот план».

Зимин думает об оркестре «из интеллигентных музыкантов», не останавливаясь на больших затратах, о хорошем хоре, о том, «чтобы опера разыгрывалась идеально». Он даже съездил для изучения театрального дела в Париж, Берлин, Неаполь и Милан.

В октябре 1904 года в Москве появилась Опера С. И. Зимина. Сезон открылся оперой Римского-Корсакова «Майская ночь» в саду «Аквариум». Накануне Сергей Иванович записал в дневнике: «Мечты сбылись — давно ли казались они небыточными?... Искусство, которое я так люблю, со мной».

Начиная с 1908 года, Опера Зимина играла в здании Солодовниковского театра (сейчас это Театр оперетты). Она развивалась под воздействием искусства Художественного театра, основанного на деньги ореховского фабриканта Саввы Морозова. Народный артист СССР М. И. Жаров, начинавший свою карьеру статистом у Зимина, рассказывал: «Опера Зимина сыграла для меня главную, решающую роль в выборе и определении профессии. Я попал туда, где все было пропитано искусством. Там был большой, творчески интересный коллектив актеров, художников, музыкантов, настоящая сцена, настоящий зал, с настоящей «важной» публикой. Одним словом, я попал в настоящий театр! Мечта моя сбылась».