

Зимин бы одобрил

Первый Открытый Международный конкурс вокалистов в Большом театре был посвящен 120-летию со дня рождения С. И. Зимина, выдающегося театрального деятеля, мецената, создателя небезызвестной частной оперы, носившей его имя.

Учредителями творческого состязания стали Российский Фонд культуры, Ассоциация социально-культурных инициатив "Классическое наследие", потомки С.И.Зимина и сам Большой театр.

Борис Александрович ПОКРОВСКИЙ, председатель жюри:

— Вы все молоденькие, а я старый человек, и я помню, как у нас в доме мама и папа говорили, что проведут праздник в театре Зимина... Театр Зимина был для москвичей великолепным очагом великой оперной культуры. Таких людей, как Сергей Иванович, было много в России. И благодаря им, я думаю, Россия и подняла свою культуру до уровня, которым можно гордиться!

Оказывается, Покровский сам был лично знаком с Зиминным, которому когда-то представили тогда еще молодого режиссера Большого театра.

Вспомнили и о том, что Зимин не только создал свой оперный театр, но и собрал около 200 картин Левитана, Шишкина, Маковского, Коровина, Поленова, Перова, Сурикова, Врубеля. Кстати, знаменитое панно Врубеля "Принцесса Греза", о передаче которого в Третьяковскую галерею ходатайствовал сам Зимин, уже в советское время, украсило портал "Оперы Зимина" (ныне — Театр оперетты). Панно выставлено в Третьяковке, но о Сергее Ивановиче в бумагах даже не упомянуто. Нет мемориальной доски и на здании Театра оперетты...

Но вернемся к конкурсу, вернее, к блиц-конкурсу — он прошел всего в два тура. Заявок было более 150, хотя выступило чуть больше половины — молодые певцы из 28 городов России, с Украины, о. Ямайка и из Южной Кореи.

Вначале казалось, что жюри, в которое входили Б.Руденко, П.Лисициан, З.Соткила-

ва, А.Титель, П.Скусниченко, можно только посочувствовать — на первом туре было так много обычной фальши, что слушать просто мучительно. Все-таки, наверное, предварительный отбор, хотя бы по записям, необходим.

Но были и богатые, красивые голоса, на которые все еще щедр Россия. И заключительный концерт в Бетховенском зале Большого театра представил певцов, которые — вполне возможно — станут оперными звездами завтрашнего дня. Некоторые имена уже и до конкурса были известны любителям оперы. В частности, первой премии удостоен 22-летний студент Московской консерватории Сергей Гайдей, который уже успел получить приз "Надежда" на конкурсе вокалистов имени Глинки и стать солистом Большого театра.

Первая премия присуждена также солисту Большого театра Михаилу Агафонову и Александру Киселеву, солисту-стажеру Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, лауреату нескольких международных конкурсов. В качестве приза А.Киселеву предоставлено право выступления в спектакле Большого театра.

Конкурс, как, наверное, и все сейчас в России, что происходит в области культуры, не мог бы состояться без спонсорской помощи. Благодаря спонсорам прочие призы отличались приятным разнообразием. Здесь были компакт-диски от фирмы "Джимми-классик", косметические наборы Фабрики театральной косметики, знаменитый кузнецовский фарфор, производство которого возрождается на родине С.И.Зимина — в Орехово-Зуеве, путевки на теплоход "Федор Шаляпин" от Шаляпинского межрегионального центра, две премии-стипендии Международной программы "Новые имена", платье для Татьяны Табачук (3-я премия) от Дома моды на Арбате и фрак для Михаила Агафонова от Московского Дома моды Вячеслава Зайцева.

Организаторы обещают сделать конкурс традиционным.

Наталья ВИКТОРОВА.