

первый обзор № 1997 г. № 11 — 1.20

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ПАМЯТИ С.И. ЗИМИНА

проходил с 23 декабря по 27 декабря в Большом театре.

Конкурс был посвящен 120-летию со дня рождения русского антрепренера, мецената, выдающегося деятеля оперного искусства Сергея Ивановича Зимина.

Основная цель конкурса — возвращение культуре России незаслуженно забытого имени Зимина и оказание творческой поддержки талантливой молодежи.

Учредители: Российский фонд культуры, Ассоциация социально-культурных инициатив РФК “Классическое наследие”, Государственный Большой театр России, потомки С.И. Зимина.

Конкурс проводился по двум категориям: учащиеся высших и средних учебных заведений и профессиональные вокалисты. Всего приняли участие 120 человек из Москвы и Московской области, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Челябинска, Екатеринбурга, Петрозаводска, Астрахани, Ростова-на-Дону, Краснодар и других регионов России, а также Украины и Южной Кореи.

Открытие конкурса состоялось в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. После церемонии была показана опера М. Глинки “Руслан и Людмила”.

ЖЮРИ

Художественный руководитель и режиссер Московского Камерного музыкального театра, проф. Б. Покровский (председатель); дирижер Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Г. Жемчужин, П. Лисициан, художественный руководитель оперы ГАБТ Б. Руденко; зав. кафедрой сольного пения Московской консерватории, проф. П. Скуриченко; солист ГАБТ З. Соткилава; главный режиссер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко А. Титель.

ЛАУРЕАТЫ

I премии:

— *Сергей Гайдей* (IV курс Московской консерватории, солист ГАБТ), *Михаил Агафонов* (ГАБТ), *Александр Киселев* (ассистент-стажер Московской консерватории, солист-стажер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко);

II премии:

— *Виктория Сафронова* (IV курс Московской консерватории), *Аида Ипполитова* (Нижегородский театр оперы и балета), *Николай Сибиряков* (ассистент-стажер Московской консерватории);

III премии:

— *Чой Хен Дзонг* (Ю. Корея, IV курс Московской консерватории), *Татьяна Табачук* (ассистент-стажер Московской

консерватории), *Дмитрий Карпов* (Нижегородская консерватория), *Максим Палий* (V курс Московской консерватории), *Константин Андреев* (Московский театр “Новая опера”).

Дипломы:

С. Трифонова (IV курс Московской консерватории), *Т. Мендес* (V курс Московской консерватории, стажер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко), *А. Фетисов* (IV курс РАМ им. Гнесиных), *И. Мордвинцева* (ассистент-стажер Уральской консерватории), *В. Хуснутдинова* (Краснодарский музыкальный театр), *Ван Нам* (Ю. Корея, ассистент-стажер Московской консерватории).

Дипломы вручены концертмейстерам Г. Васильевой (Нижний Новгород), М. Черниковой и Клевке (Большой театр).

Лауреатам и дипломантам конкурса АО “Джимми-классик” подарило компакт-диски, Фабрика театральной косметики — косметические комплекты, Администрация города Орехово-Зуево — сервизы и изделия АО Кузнецовский фарфор. Программа “Новые имена” выделила две премии: С. Гайдею (500 \$US) и М. Палию (300 \$US). Московский Дом на Арбате вручил Т. Табачук платье, а Дом Моды Зайцева — фрак М. Агафонову. Главный приз Большого театра — выступление в одном из спектаклей — присужден А. Киселеву.

В организации и проведении конкурса было немало накладок и просчетов. I тур был просто отборочным: в нем все участники представили по одной оперной арии. А II тур, на который из 120 вокалистов было допущено 30, исполнявших по две арии, оказался и заключительным. Жеребьевка проводилась довольно бесплотно, в результате чего в последний день I тура жюри должно было прослушать основное количество конкурсантов. Времени не хватало, и жюри останавливало участников на середине арии.

Конкурс выявил и серьезные проблемы отечественной вокальной школы, которые, увы, не исправляются. Очень многие певцы сильно форсировали звук, пели интонационно неточно, а то и откровенно фальшиво (особенно женщины), хотя красивых голосов немало.

Организаторы неудачно работали с представителями прессы. Кроме буклетика о конкурсе, никаких других материалов не давали, даже результаты туров приходилось записывать с выступления ведущего.

Конкурс памяти С.И. Зимина планируется сделать традиционным и проводить его каждый год.

Елизавета ДЮКИНА