

Фамилия (прил. к Моск. правде), - 1997. - № 2. - С. 2

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

От амбара до оперы

Ольга ОГНЕВА, «МП».

Первая запись о роде Зиминых - из далекого 1740 года: дед основателя акционерного общества «Товарищество Зуевской мануфактуры Зиминых» был еще крепостным. Капиталистом первого поколения стал Иван Никитич Зимин. Сыновья его стали известнейшими в России предпринимателями. Все, кроме одного - Сергея. Зато до революции вся Москва знала прежде всего имя Сергея Ивановича Зиминых, основателя знаменитой Частной оперы.

«Из амбаров стал бегать...»

В 1875 году в семье Ивана Никитича Зиминых произошло радостное событие - родился сын. По семейной традиции он должен был, как положе-

- писал он впоследствии в своих воспоминаниях. Нужны были деньги на уроки вокала - и мать не пожалела на это средств. Юноша стал заниматься вокальной педагогией, развивая голос. Поддержала она его и в дальнейшем - не только защитила от «серьезных» членов семьи, считавших увлечение Сергея «блужданием» и даже задумавших учредить над ним опеку, но и помогала деньгами впоследствии, когда он задумал воплотить в жизнь свою мечту. Для создания Частной оперы, которая стала делом всей жизни Сергея Ивановича Зиминых, нужны были деньги. Их дала Евдокия Савватеевна. Внучка крепостного, ставшая после смерти мужа одним из директоров Зуевской текстильной мануфактуры, благословила сына: «Не жалея денег. Деньги уйдут, а дело, которое ты делаешь, останется для потомков на века».

Все начиналось в Сокольниках

Еще в 1900 году Сергей Иванович познакомился с баритоном Большого театра Н.П.Миллером. Вместе с другом Михаилом Шувановым стал брать у него уроки пения. Они устраивали целые концерты - сначала для близких друзей. Круг слушателей становился все шире, и наконец в 1903 году Сергей Зимин организует, как говорили тогда, общедоступные, то есть бесплатные, для всех желающих, концерты в Сокольниках и Зоологическом саду. Они имели успех. Однако друзья задумали большее - «создать Частную оперу, не преследующую цели наживы, а только цели художественного исполнения». Программа была серьезной: «Давать раза по два в месяц новинки русского и иностранного репертуара, но в выборе быть чуждым каким-либо дружеским и родственным влияниям, ставить вещи серьезные...»

хотел. Он выехал за границу, чтобы познакомиться с работой крупнейших театров Европы. Вернувшись на родину, снял театр «Аквариум» - небольшое холодное помещение с земляным полом и крохотной сценической площадкой: «Это дело уже всецело повел я на свой риск под названием «Опера Зиминых».

Вспомним: для нас премьера оперы в Большом театре - событие, ждать которого всегда приходилось долго. А в театре Сергея Ивановича Зиминых премьера первой оперы состоялась 1 октября 1904 года: «Жизнь за царя» Глинки.

За два следующих месяца в репертуаре театра - еще 10 опер. А всего в Частной опере (до ее национализации в 1917 году) было поставлено около 100 опер. А ведь при мирной жизни коллектив работал всего-то десять лет: в 1914 году началась война... Причем количество отнюдь не мешало высокому качеству. Вот одна только цитата из газет того времени: «Частная оперная труппа С.И. Зиминых пользуется в Москве такой же популярностью и любовью, как и драматическая труппа Художественного театра».

О том, что театр стремительно рос, говорит и география его переездов: сначала - до 1907 года - в помещении «Театра на Никитской» (ныне - им. Вл. Маяковского), затем - в Новый театр на Театральной площади (сегодня - Центральный детский театр). Сезон 1908 года открылся в отремонтированном после пожара Солядовниковском театре (здание Театра оперетты). При театре работали не только свои костюмерные мастерские, но даже открылось балетное училище.

Полет

В театре, основал который купеческий сын, ставились такие шедевры, как «Золотой петушок», «Млада», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Борис Годунов», «Орлеанская дева». Непрофессионалы в Частной опере не работали. Наоборот: главным режиссером сюда пришел П.С.Оленин - уже известный в то время мастер. Бесспорными талантами считались актеры Добровольская (Шемаханская царица) и Лекко (Звездочет). Декорациями Ивана Маторина восхищался сам Билибин, известный особой требовательностью и скрупулезностью, когда он сравнивал соответствия декораций эскизам. А ведь художник считался неталантливым. Зато здесь, в Частной опере, его ждал творческий взлет!

Эскизы же к спектаклям делал сам Билибин. Кстати, известен он стал (сейчас бы сказали иначе: сделал себе имя) после премьеры «Золотого петушка» - его эскизы, смело воплощенные в форме лубка, замечательно «перенес» на сцену Маторин.

Впрочем, о «Золотом петушке» - особо. Спектакль до сих пор кажется непревзойденным. О его постановке переговоры шли трудно: вдова Римского-Корсакова Надежда Николаевна сомневалась, сможет ли частный театр, у которого по сравнению с государственным куда меньше возможностей, осилить сложное произведение? А после премьеры писала Зимину: «Дух оперы передан на вашей сцене верно. А ведь дух-то и важен».

После этой премьеры вдова великого композитора уже не сомневалась: разрешение на постановку оперы «Млада» - премьерную! - получено было сразу. И это при том, что для постановки нужны были 120 исполнителей, и не только оперных певцов, но и артистов балета. Сложности были не только технические и организационные. В театре Зиминых всегда искали новые, нестандартные решения какое бы произведение ни задумали поставить...

И вот «награда за смелость» - новый успех.

Один из критиков писал, что, мол, если бы у Зиминых ничего, кроме «Млады» и «Золотого петушка», не было создано, «то много грехов простилось бы ему и в прошлом, и в будущем». А может ли быть оценка более высокой?

Не опорой единой

Удивительное качество этих вышедших из считавшихся у нас веками «представителей темного царства» людей: они успевали все! Сергей Иванович Зимин - не исключение из этого необыкновенного правила. Сейчас, впрочем, вряд ли известно кому, что, кроме знаменитой Частной оперы, он основал еще великолепный музей.

Еще в юности, бывая в доме Мамонтовых, будущий владелец оперы был поражен личностью великого Шаяпина. И Сергей Зимин, как множество подростков его возраста, стал собирать фотографии своего кумира (кто из нас «в годы оны» не грешил этим?). Однако признаемся: терпения, упорства хватало на месяц-другой. А он все продолжал собирать. Став взрослым, Сергей Иванович несколько расширил свою коллекцию - сперва стал обращать внимание на других актеров (и, следовательно, собирать их фото), потом пришел черед другим покупкам - эскизы, картины... В театре после постановки оставались наброски, отслужившие свой век декорации. И постепенно укреплялась уверенность: он сможет собрать отличный музей!

Не зря «купеческое слово» считалось делом - музей был создан. И какой! Эскизы Билибина, Судейкина, Федоровского, Маторина, Рериха, Кончаловского, Апполонария Васнецова. Иван Маторин любил дарить дружеские шаржи. Актеры, писатели, режиссеры, имена которых сегодня стали легендарной, охотно оставляли автографы в специально заведенной огромной книге. Даже за границей Зимин не забывал о своем музее. «Афиша, которая должна была появиться на площади Севиля, за большую сумму перекочевала в наш чемодан», - с гордостью писал родным.

Сперва для музея отвели две комнаты в костюмерной - в помещении нынешнего Театра оперетты. Потом специально снято 9 залов. Но... в 1917 году театр стал государственным, и Зимин стал не его руководителем, а «представителем класса буржуазии». Сначала ему оставили музей, где он проводил экскурсии. И вдруг Сергей Иванович передает свое детище Бахрушину. Почему? Объяснений нет. Можно только попытаться отгадать загадку. Скорее всего, помещение понадобилось для других целей, и его хозяина попросту «попросили»... В 1938 году, побывав в музее, Зимин записал в дневнике: «Где-то над батареей висел эскиз из «Золотого петушка» и больше ничего. Взглянув за сердце, ходил я по музею, где я чужой человек. И меня, уже обтершегося (! - Авт.), это заставило очень страдать. Где эскизы, где фото? Их была масса».

Где декорации? Ничего этого нет».

А ведь не осталось, не дошло до нас не только это. На здании Театра оперетты висит мраморная доска, что здесь выступал Ленин. А то, что здесь был один из лучших в России театров, ныне не знает никто...

В 1917 году Сергею Ивановичу было 43 года. Женится он поздно, маленькой дочери было всего 2 года к тому времени. После революции он стал по сути неимущим. Как многие, продавал на Сухаревке вещи. Зато не жалел денег «на дровишки»: он спасал картины.

И еще он искал работу - при театре. Ему дали должность инспектора сцены с символической зарплатой - а к нему шли люди, чтобы он прослушивал голоса. В 1936 году «открыл» Козловского, верно оценив его вокальные данные. «В награду» получает персональную пенсию: его отстраняют от работы. Зимин ходит по инстанциям: как жить без театра? Итог неравной борьбы - место консультанта в Большом театре.

А ведь он легко мог эмигрировать. За границей - множество связей и большой капитал. Однако на доводы друзей в пользу отъезда неизменно отвечал одно: «Как же я буду без России?»

Умер Сергей Иванович Зимин 26 июля 1942 года. Некрологов на его смерть не было. Да и возможны ли были чудеса в то время?



Семья Зиминых. Начало 1900-х.

но, окончить Коммерческое училище. Именно так, не перечая воле отца, поступили Григорий и Леонтий - дети Ивана Никитича от первого брака.

Наверное, все так бы и случилось, не будь у маленького Сережи любимой младшей сестры. Люба (кстати, названная в память жены отца от первого брака, умершей сорока двух лет от роду) любила музыку и училась играть на фортепиано. Старший брат готов был слушать часами, как она разбирает новые пьесы. Попросил научить играть и его. Так младшая сестра стала учителем своего «взрослого» брата.

Все в семье были против столь странного увлечения юноши: не мужское, мол, дело. Все, кроме матери, Евдокии Савватеевны. Она не препятствовала занятиям сына музыкой. Позднее Сергей увлекся музыкальным театром: «С 1890 года я уже являлся поклонником оперы С.И.Мамонтова»,

Сейчас бы сказали: задача на годы. Однако в жилах Сергея Ивановича не даром текла кровь людей, сумевших из крепостных крестьян превратиться в первых промышленников в России. Уже «летом (пишет он в дневниках) я начал свое первое скромное предприятие в театре Кусково». В том же 1903 году Зимин организовал небольшое, но солидное «оперное дело», сумев привлечь в него труппу. Успех был явный, причем не только у зрителей. На Зиминых обратили внимание критики.

Опыта было маловато, и Сергей Иванович становится пайщиком оперной антрепризы Медведова - одного из крупнейших оперных певцов конца прошлого столетия, внесшего солидный по тем временам взнос - 20 тысяч рублей. Однако деньги не помогли: труппа распалась. Зимин «уже был отравлен» театральной бабилью и отступать не