

ОПЕРА ЗИМИНА

95 лет назад в Москве появился частный театр,
"не преследующий цели наживы"

1987 кнуд. - 1999 - докл. - 93.

Сергей
Иванович
ЗИМИН



Осенью 1904 года на театральных тумбах столицы появилась скромная афиша, извещающая о том, что 1 октября в саду "Аквариум" состоится представление оперы Н. А. Римского-Корсакова "Майская ночь". Это был первый спектакль частной "Оперы С. И. Зимина". Театру предстояло прожить 14 лет.

Для любителей краеведения укажем московские адреса "Оперы С. И. Зимина". Ко второму сезону театр переехал из сада "Аквариум" (там сейчас Театр им. Моссовета) на Никитскую — в помещение нынешнего Театра Маяковского. Потом труппа переехала в Новый театр на Театральную площадь (ныне — Российский академический молодежный театр) и, наконец, прочно обосновалась в Соловниковском театре на Большой Дмитровке, в здании которого сегодня Театр оперетты.

Как жаль, что ни на одном из этих домов нет мемориальной доски Сергея Ивановича Зимина! А человек был удивительный! Выходец из древнего старообрядческого рода, представитель известной в России династии купцов и владельцев текстильных мануфактур, Сергей Зимин после окончания Коммерческого училища, по словам Л. В. Собинова, "растворился

в искусстве" и потратил свои капиталы на создание и финансирование оперного театра. Сказать, что он был просто меценатом, — значит, ничего не сказать. Он был одновременно и спонсором, и антрепренером, и продюсером, и директором, и даже — в какой-то мере — художественным руководителем своего театра (формировал репертуар, искал актеров). Хотя — к чести Сергея Ивановича — надо отметить: он никогда не претендовал на роль художественного диктатора, и охотно подчинял творческие амбиции выдающимся мастерам оперного искусства того времени — дирижеру своей оперы М. М. Ипполитову-Иванову и режиссеру П. С. Оленину. *"Создать театр... не преследующий цели наживы, а только цели художественного исполнения, дать чудесный подбор певцов — вот план",* — говорил Сергей Зимин о цели и смысле своей жизни. *"Дело это, — писал он в мемуарных записках (до сих пор, кстати, неизданных), — повел я на свой риск под названием "Опера Зимина". Смелое начинание и очень дефицитное, но духу моего оно не сломило, и я, полюбив его, отдался ему весь".*

Сегодня в это трудно поверить,

но, дебютировав 1 октября 1904 года оперой "Майская ночь", театр Зимина всего через два дня представляет публике "Жизнь за царя" и "Кармен", а в конце первой недели — "Черевички" и "Аиду". Через два месяца в репертуаре "Оперы С. И. Зимина" уже десять (!) оперных спектаклей.

Постепенно о высочайшей оперной культуре частного театра заговорили не только в России, но и за рубежом. Уже ведутся переговоры о гастролях в Америке (помешала Первая мировая война), уже театральная критика ставит "Оперу С. И. Зимина" в пример "рутинному" Императорскому Большому театру. *"Ведь стыдно подумать, — писал рецензент, — "Борис" Мусоргского в Большом театре краснеть должен рядом с "Борисом" Мусоргского в театре Зимина. Идет по старому шаблону..."* И это, заметьте, пишется о спектакле Большого, где пел — и пел с огромным успехом — сам Шаляпин. Но театральным ансамбль, созданный в частной опере Зимина, тем не менее был лучше.

Весной 1917 года Сергей Зимин испытал страшное потрясение: полностью сгорели склады декораций и костюмов — реквизит для ста (!) оперных спектаклей. Чтобы понять размеры трагедии, достаточно вспомнить, что постановки в "Опере С. И. Зимина" оформляли такие художники, как И. Билибин, П. Кончаловский, А. Васнецов, Н. Рерих, В. Поленов... А после революции пришел конец и самой идее частных театров.

...Сергей Иванович проживет до 1942 года. В доме № 2 на Кузнецком мосту ему "в порядке самоуплотнения" оставят одну комнату в перенаселенной коммуналке. Похоронят на старообрядческом Преображенском кладбище. Но это уже события другой эпохи. Мы же сегодня вспоминаем день 1 октября 1904 года. День, которым история нашего театра может по праву гордиться.

Николай МИХАЙЛОВ

ОТ РЕДАКЦИИ.

Сегодня мы поздравляем с этой датой всех любителей оперного искусства, в том числе и одного из потомков прославленного мецената, члена Редакционного совета нашей газеты, генерального директора АО "БиЛайн" Дмитрия Борисовича Зимина.