

ВЕЧЕРНИЕ БЕСЕДЫ: ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

КАЖДЫЙ вечер зажигаются огни театральных подъездов, зрители заполняют залы — и на сцену выходят персонажи, созданные воображением драматурга, талантом режиссера, дарованием артистов. Среди этих вымышленных — и все же таких реальных, из плоти и крови, людей — нам, исполнителям, да, думается, и находящимся в зрительном зале, всегда особенно радостно бывает встретить человека, живущего в одно время с нами, имеющего право гордо повторить слова поэта: «... мой труд вливается в труд моей республики».

Вот об этом — о красоте и величии дел и свершений советских людей, о воплощении образов современников на сцене — мне и хотелось бы поговорить сегодня.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что и режиссеров, и драматургов, и моих коллег — актеров всегда интересовали герои, сценическое бытие которых неотрывно от основного дела их жизни. Люди, чьими руками построено наше сегодня, строится наше завтра — те, кто живет и трудится рядом с нами.

Вспомните, какой яркой страницей театральной истории стали постановки пьес Н. Погодина, посвященные героям первых пятилеток. Они наполняли сердца гордостью за человека-труженика, человека-творца. Да только ли они!

Трудно сейчас представить историю Художественного театра без пьес А. Афиногенова, без «Платона Кречета» А. Корнейчука, «Глубокой разведки» А. Крона.

Вспоминаю, с каким интересом работал я над ролью инженера Бахирева — героя спектакля «Битва в пути», основой которого стал роман Г. Николаевой. Сыграть человека талантливого, всей душой преданного делу, которому он служит, — это ли не радость для актера! А молодой ученый Сергей Крылов из спектакля «Иду на грозу» по роману Д. Гранина... Его честность, бескомпромиссность, увлеченность работой многому меня научили.

Не случайно пришли мне сегодня на память эти спектакли и их герои. Совсем немного времени прошло с тех пор, когда мы впервые слушали по радио, читали в газете яркий и глубокий доклад, с которым выступил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев. Еще и еще раз вчитываясь в строки этого важнейшего политического документа, я с гордостью думаю о великих свершениях советского

народа за годы девятой пятилетки, о тех грандиозных задачах, которые стоят перед страной.

Есть в докладе слова, которые особенно запомнились мне. Вот они: «Возьмите, к примеру, то, что ранее суховато называли «производственной темой». Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

Веч. беседа 25 мая 1976 г.



ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Сегодня вечернюю беседу ведет актер МХАТа СССР
имени М. Горького народный артист РСФСР
Михаил Николаевич ЗИМИН.

Слова эти помогают, нам, работникам искусства, по-новому осмыслить уже сделанное, вдохновляют на новые творческие свершения.

Для каждого советского человека его труд, его дело значат очень много. Именно в труде раскрывается характер во всей его емкости, сложности и многогранности. Вот почему, думается мне, особое внимание к теме, которую условно можно обозначить «Человек и его дело», традиционно для советского театра. Зрителей давно уже не смущают «производственные» названия новых спектаклей и жаркие, до хрипоты, споры героев о трубах, плитах, плавках, себестоимости. Потому что на первом плане любого такого спектакля — человек, его отношение к окружающему, его увлеченность делом.

Попробуем совершить мысленное путешествие по театральной Москве. Заглянуть в зрительные залы, погрузиться, хоть на миг, в гущу событий, за ходом которых так увлеченно следят в эти вечера любители сценического искусства.

...Полыхает огонь в мартеновских печах. Возле них — бригада сталеваров. И новый подручный — Виктор Лагутин, пришедший на родной завод после окончания института. Как сложатся его отношения с рабочими? Кто окажется прав в споре, касающемся, на первый взгляд, проблем су-
го производственных, а, если копнуть глубже, затрагивающем важнейшие вопросы нравственно-

сти, морали? К участию в этом споре приглашаются зрители нашего мхатовского спектакля «Сталевары» Г. Бокарева.

И разве не прекрасно, что после представления «Сталеваров» зрители, как правило, долго не расходятся, продолжая начатый театром разговор о человеке и его отношении к делу. И многие стремятся посмотреть спектакль еще раз.

Меня особенно радует, нет, я испытываю гордость от того, что билеты на «Сталеваров» на многих предприятиях выдаются лучшим производственникам как своего рода награда за отличный труд.

Но вот другой цех — прорывной 26-й цех не-
режской фирмы. Сюда приходит молодой инженер Чешков, чтобы наладить работу. И снова зри-

тели напряженно и заинтересованно следят за событиями пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, поставленной в Драматическом театре на Малой Бронной. И нет равнодушных в зале, хотя тема-то все та же — «производственная»...

А на сцене Театра имени Евг. Вахтангова не так давно родилась целая трилогия, которую объединяет девиз «Человек и его дело». Спектакли «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина, «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Ковалева из провинции» И. Дворецкого подарили актерам и зрителям встречи со значительными характерами, непростыми судьбами, людьми интересных профессий — руководителем завода, директором текстильной фабрики, судьей.

Я назвал лишь несколько «производственных» спектаклей. В нынешнем сезоне список таких спектаклей значительно увеличился. И это понятно. К историческому XXV съезду партии деятели театра готовили свои лучшие работы, посвященные современности.

Так, на сцену нашего МХАТа вышли строители из бригады Василия Потапова — о них рассказана пьеса А. Гельмана «Заседание парткома». Мне этот спектакль принес встречу с интересным человеком — начальником треста Батарцевым.

А Малый театр познакомил зрителей с сегодняшним днем героев Магнитки — персонажей спектакля «Золотые костры» И. Штока и представил москвичам нефтяников Каспия из «Мезозойской истории» М. Ибрагимбекова. Театр имени Вл. Маяковского показал в «Проводах» И. Дворецкого начальника снабжения Старосельского, преданного своей профессии, влюбленного в Крайний Север. Да и «Производственная» пьеса В. Черных «День приезда — день отъезда», поставленная на сцене Театра имени Моссовета, рассказывает прежде всего о внимании к людям, к их поступкам и раздумьям.

Посмотрите эти спектакли — и вы еще раз убедитесь, сколь интересен, значителен советский человек и его дело. В этом видится мне прекрасная миссия нашего искусства: открывать в людях неиссякаемые духовные ценности, почитать труд, как источник радости, силы и вдохновения. Служение своему делу, стране, народу — что может быть важнее в жизни советского человека! И если оно становится предметом исследования искусства, материалом для творчества актера, режиссера, драматурга — это прекрасно!