

Время, образы, герои

Вет. Москва, 1984, 159 стр., № 89

ЖИЗНИ НА ВСТРЕЧУ

Михаил ЗИМИН,
народный артист РСФСР

У многих из нас, вероятно, день начинается с вестей, которые приносят утренние газеты или сообщения радио. И трудовые победы рабочих того или иного предприятия становятся неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, каждым москвичом как бы примериваются «на себя».

У нас, актеров, трудовая работа — это ежедневные встречи со зрителями, требующие постоянной творческой отдачи, независимо от того, играет ли премьеры или уже не раз показанный спектакль. Вот, скажем, не первый год идут на мхатовской сцене «Сталевары» Г. Бокарева. Но ведь человека, который знакомится с этой пьесой впервые, важно вникнуть в ее проблемы, не делая при этом скидки на возраст постановки. К этому спектаклю в театре относятся бережно, неизменно включая его в афишу в праздничные дни, тщательно работая над вводами в него новых исполнителей.

То же можно сказать и о других постановках — и прежде всего о произведении А. Гельмана «Заседание парткома», также посвященном проблемам современного производства, нравственному облику рабочего человека. Вот уж сколько раз сыграл я здесь начальника треста Батарцева, а снова и снова поражаюсь тому интересу, с которым следит за нашей сце-

нической дискуссией зал.

Как тут не вспомнить слова из доклада на XXV съезде нашей партии Леонида Ильича Брежнева: «Возьмите, к примеру, то, что ранее сухо вато называли «производственной темой». Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

Дорог для мхатовцев и такой спектакль, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, развивающий лучшие традиции Ленинианы. В минувшем году в него вошла большая группа новых участников. Довелось выступить в нем и мне в роли инженера Забелина — человека, постепенно осознающего правоту революции и с радостью отдающего свой талант и умение молодой Стране Советов. На этом спектакле в зале всегда видишь юные лица: сюда нередко приходят старшеклассники, причем часто

целыми классами. И очень важно сделать этот рассказ об истории нашей страны интересным и важным для зрителей, помочь им с новой силой оценить те блага, которые принесли нам завоевания революции.

Сейчас актеры, как правило, много работают не только в театре, но и в кино, на телевидении. И работы эти часто взаимно обогащают и дополняют друг друга. Так, к примеру, съемки одной из телевизионных постановок, где я играл современного производственника, проходили не только в павильоне, но и на натуре — в заводских цехах. А ведь в этой обстановке мхатовцы чувствуют себя, что называется, дома: наши актеры часто выступают перед рабочими завода «Красный пролетарий», с которым театр связан многолетней дружбой.

Вспоминался приобретенный в театре опыт и во время съемок фильма «Мир в трех измерениях», где мы с И. Владимировым играли трубопрокатчиков, людей старшего поколения. Эта картина киностудии «Мосфильм», рассказывающая о жизни современного производства, поднимала серьезные нравственные проблемы. И это мне представляется очень важным: показ сложного внутреннего мира нашего современника —

всегда интересная задача для актера. Поэтому с такой благодарностью вспоминаю я, скажем, об участии в картине «Белый Бим — Черное ухо», посвященной нравственной проблематике.

Каждая роль вносит в жизнь актера нечто новое, обогащает или, напротив, оставляет чувство неудовлетворенности (бывает и такое), заставляя искать себя в новых и новых работах. Так, для меня событием стало участие в фильме «Дым Отечества», где выпало воссоздать образ Михаила Ломоносова. Интересно было сыграть и в картине «Петр I».

Но о какой бы эпохе, далекой или близкой нам, не рассказывали спектакли и фильмы, всегда важно помнить о том, во имя чего они создаются, что нового дадут они уму и сердцу требовательного сегодняшнего зрителя. Об этом необходимо помнить и нам, актерам. Ведь и к людям нашей профессии относятся слова из доклада товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС: «Жить интересно народу, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».