

Добрые уроки сказок

ВОЛХОВИЧОК. Извините, сударь! Мне стало жалко Бабу-Ягу...

СКАЗОЧНИК. Жалко? А мне не жалко! Она же злая-презлая! Разве ты не знаешь, что она проделывала в сказках?

ВОЛХОВИЧОК. Но злой-презлой она выдумана сказочниками давно-давно, а в Вашей сказке она может быть и не такой, не злой-презлой. Мне почему-то не хочется, чтобы Баба-Яга улетала.

Незлая Баба-Яга? Полно, бывает ли так? Ведь столетиями эта крючконогая старуха из русских сказок почти всегда олицетворяла зло вместе с Кощеем, Змеем-Горынычем и прочими нечистотами...

«А почему она такая, Баба-Яга? Да и кто она?» — спрашивает писатель наших дней. И вот — взгляд, не противоречащий, думается, характеру мышления сегоднешних людей. Что до «бывает-не бывает», то здесь решать надлежит знатокам детской психологии. Потому что мальчишки и девчонки воспринимают сказочный сюжет далеко не как взрослые. Еще одно тому доказательство — письмо Н. Г. Фаворской, художественного руководителя дворца культуры подмосковного совхоза имени Ленина. Она двенадцать лет работала ведущей актрисой в театрах,

сейчас учится и в качестве дипломного спектакля поставила произведение новгородца В. Д. Зимина «Жила-была Сыроежка».

«Спасибо Вам за хорошо написанную пьесу-сказку для детей, — говорится в письме. — Мои дети с восторгом играют свои роли! Ваша пьеса сценична, действенна, но я не ожидала, что с таким восторгом примут ее дети (вероятно, потому, что всегда занималась взрослым репертуаром со взрослыми)».

В сказке «Жила-была Сыроежка», как и в незавершенной пьесе «Волховичок», тоже хватает вымысла, и не случайно ее авторский подзаголовок гласит: «Совершенно невероятная история, происшедшая на лесной полянке».

...Открылся волшебный Ящичек-Дождевичок, прошел теплый дождь, и выросли на полянке чудесные грибы: Сыроежка, Рыжик, Маслята. Соседи — Мухомор и Поганки — украли Дождевичка, чтобы кончились дожди и погибли все хорошие грибы. Но добро в конце концов торжествует над злом — к вящей радости юных зрителей, которые горячо сочувствуют Сыроежке и ее друзьям.

Эта «невероятная история» в 1972 году вошла в репертуар Новгородского театра драмы, где Валерий

Дмитриевич Зимин работает режиссером, и по сей день не покидает афиш. Ее стали играть Белорусский государственный драматический театр имени Якуба Коласа (Витебск), Челябинский городской театр кукол, Ленинградская театральная группа «Светлячок», что гастролирует по всей стране, артисты Ярославля, любительские коллективы в Нижнем Тагиле, в Шушенском (Красноярский край) и т. д. Возможно, для кого-то из постановщиков этого спектакля его успех тоже был неожиданностью...

— Валерий Дмитриевич, — спрашивая Зимина, — вы ведь «взрослый» режиссер и актер, и вдруг — сказки для детей. Прямо какая-то волшебная шкапулка открылась, как Ящичек-Дождевичок, да?

И слышу в ответ:

— Мои сказки ставят в РСФСР, Белоруссии, Эстонии, Литве, на Украине. В общем, в пятидесяти с лишним городах. Да. А откуда началось? Я актером и режиссером работаю двадцать лет, из них пять первых — в студии. Раньше много играл в детских пьесах. В театре Комсомольска-на-Амуре я был Буратино. Что, не похож? Конечно, лицо, фигура изменились... Помню, в Хабаровске во время гастролей у меня был отдельный кабинетик. Ко мне приходили

ребята. Ошупывали: взаправду ли я деревянный. Дарили мне игрушки — резиновые, пластмассовые. Целая выставка была. И я со своим «музеем» разговаривал. Мысленно, конечно. Жил миром детства.

После стал режиссером, ставил детские спектакли. И вот, когда жил в Кинешме, в Ивановской области, взял да и написал свои разговоры с «музеем». И получилась сказка «Деревянный король».

— Прямой родственник деревянного Буратино?

— Наверное. А всего написал уже восемь сказок, над девятой работаю сейчас. Называется «Волховичок» — это такой человечек. Его можно выключить, и он делается невидимкой. Волховичок — друг природы, значит, он друг всех людей, всех детей.

— Имя у него от реки Волхов?

— От нее. Маленький подарок от меня новгородской земле, нашим ребятам. Это будет четвертая сказка, написанная в Новгороде. Какие три первые? «Жила-была Сыроежка», «Здравствуй, лучик золотой!», «Принцесса-невидимка». В разных театрах шли и идут четыре моих пьесы: «Деревянный король», «Веселая карета», «...Сыроежка», «Капля и капелька» (ее премьера состоялась в Великих Луках и Калуге). Красноярский театр имени Ленинского комсомола берет к постановке «Здравствуй, лучик золотой!».

Спектакль «Деревянный король», писал из города Гродно режиссер Виктор

Скоробогатов, был поставлен к зимним каникулам и сыгран 20 раз. «Дети и взрослые принимали его горячо. Сюжет острый, сказочный. Весь постановочный коллектив был увлечен материалом».

А вот газетная информация:

«БАЙКОНУР. Самаркандский русский драматический театр побывал в гостях у жителей космического городка. Артисты показали свои лучшие работы...» — перечислены спектакли по произведениям М. Шейнзаде, Шекспира, Р. Назарова, М. Рошина, Л. Жуховицкого и «Деревянный король» В. Зимина.

Многим театрам пришлось «ко двору» «Веселая карета», показанная и в Новгороде.

Можно продолжить отзывы и сообщения о том, как лучшие пьесы-сказки В. Д. Зимина идут на сценах театров страны — профессиональных и самодеятельных, драматических и кукольных, взрослых, молодежных и детских. Эти спектакли учат ненавидеть зло, корысть, бесчеловечность, учат дружбе, товариществу, справедливости.

Валерию Зимину есть что сказать людям. Главное — сказать свое, не повторяя сюжетных схем, и хорошим живым языком.

Г. НАРЫШКИН.