

Перед премьерой

# Эти чарующие звуки

15 НОЯБРЯ, СУББОТА. Сегодня в концертном зале Музыкально-педагогического института имени Гнесиных состоится сольный концерт одной из ведущих солисток Большого театра Елены Зименковой. Заслуженная артистка РСФСР, год назад приглашенная в труппу ГАБТа, впервые выступает с сольной программой перед московским зрителем.



МОСКОВСКИЙ РАДИО  
Г. МОСКВА

15 НОЯ 1980

Такие разные, непохожие героини. Лукреция Борджиа из «Севильского цирюльника» и мужественная Джильда из «Риголетто», надменная Царица Ночи в «Волшебной флейте» и русский характер Марфы в «Царской невесте». Удивительным разнообразием отличается галерея образов, созданных Еленой Зименковой. Даже по этому широкому репертуарному диапазону можно судить о богатстве творческих возможностей певицы. Виртуозные партии из итальянских классических опер, мягкая лиричность романсов, напевность русских мелодий — вокальные данные артистки, безупречная техника исполнения позволили ей включать в репертуар произведения самых разных стилей. Критика всегда единодушна в оценке ее выступлений. Чарующий, мягкий, редкой красоты, исключительно подвижный — такими заслуженными эпитетами наградили музыковеды ее голос.

За годы работы в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова Елена Зименкова исполняла почти все ведущие партии лирико-колоратурного сопрано в оперных спектаклях. А в январе нынешнего года состоялся ее дебют в качестве солистки Большого театра СССР, когда певица приняла участие в концерте мастеров искусств театра — творческом рапорте трудящимся Москвы. На сцене Большого театра зрители уже видели ее в роли Розины в «Севильском цирюльнике» и Марфы из «Царской невесты». А сейчас артистка готовит партии Людмилы в опере «Руслан и Людмила» и Антонида в «Иване Сусанине». В выступлениях Елены Зименковой привлекает не только исключительный по тембру и диапазону голос. Ей по силам исполнение сложнейших партий, таких, например, как Царица Ночи, в партитуре которых заложены самые высокие ноты верхнего регистра, когда-либо написанные для сопрано. Но талант певицы отличается еще и тем, что выдающиеся вокальные данные

сочетаются в ее исполнении с высоким сценическим мастерством. Потому удается ей создавать такие яркие, запоминающиеся образы, воплощать столь несхожие характеры своих героинь.

В концертной программе, с которой сегодня выступает перед москвичами Елена Зименкова, представлены в основном виртуозные арии композиторов XIX века. Немало времени пришлось провести ей в нотных хранилищах, выбирая произведения, которые больше всего соответствуют ее вокальным возможностям, «ложатся» на ее голос. Эта поисковая работа продолжается и сейчас. Артистка задумала отдельные программы, где слушателей ожидает немало сюрпризов. Для этого выступления Зименкова выбирает произведения, редко сегодня исполняемые, когда-то известные, но теперь забытые широкой публикой. А такие программы требуют отменного знания истории музыки, большого вкуса и, конечно, широких творческих возможностей певицы. Весной будущего года артистка намечает показать один из вариантов программы, открыть слушателям забытые страницы истории музыки.

Не только те, кому посчастливилось достать билет в Большой театр, могут познаться с творчеством талантливой певицы. В прошлом году была выпущена пластинка с записью ее исполнения различных арий и сцен из опер Глинки, Римского-Корсакова, Моцарта, Верди. Также вышел другой диск, на котором записано ее выступление в опере Давыдова. А киностудией «Экран» снят фильм-концерт, где певица исполняет арии из опер русских композиторов. Телефильм «Поет Елена Зименкова» скоро начнет демонстрироваться на экранах. Для тысяч зрителей будет петь голос, который справедливо называли чарующим.