

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

123 АПР 1982

ЭТОТ ЧАРУЮЩИЙ ГОЛОС

Слушая голос Елены Зименковой, невольно думаешь о том, как удивителен этот певческий «инструмент» — колоратурное сопрано. В нем изящество и благородство, тонкость и нежность, мягкие оттенки и воздушная прозрачность. И все это сливается в один звук, и он может стремительно набрать высоту и исчезнуть, растаяв.

Колоратуру любили Моцарт и Верди, Беллини и Доницетти, Глинка и Римский-Корсаков. Увы, сегодня композиторы словно забыли об этом голосе, и его обладательницы строят свои концертные выступления в основном на классическом репертуаре.

Две программы солистки Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки РСФСР Елены Зименковой, которые мы увидели недавно благодаря телевизионным камерам, установленным в Малом зале Ленинградской филармонии, и состояли из произведений композиторов-классиков — сложных, требующих виртуозности и легкости пения, точности фразировки.

Одна из программ была отдана итальянским мастерам, ярким представителям «стиля бельканто» в оперной музыке: мы услышали трогательное ариозо Джильды из «Риголетто» Верди и блестящие пассажи в сцене Амины из «Сомнамбулы» Беллини. Своеобразным контрастом, открывшим нам артистический диапазон певицы, стали мягкая, «пелу-

чая» ария Нормы из другой оперы Беллини — «Норма» и полное драматизма ариозо Дездемоны из вердиевского «Отелло». Этот же драматизм обрел у Зименковой иные тона, более печальные, в арии Виолетты из последнего действия «Травиаты».

Но вот еще одна грань творчества Елены Зименковой — репертуар камерный, ее вторая программа. Пронизанная светом и словно невесомая «Серенада» Шуберта, поэтично прочтенная «Как дух Лауры» Листа. Голос певицы приобретает особую задумчивость, когда звучит в ее исполнении «Мелодия» Глюка. И вот этот голос погон ощущение радости жизни — певица поет «Блаженство» Шуберта.

Успех певицы — это и успех ее концертмейстера Валентины Стржижковской, аккомпаниатора, обладающего прекрасным чувством ансамбля.

Концерты на телевидении — вещь обычная. В программе недели их бывает не меньше десятка. Вот почему особо привлекают программы, отличающиеся продуманностью репертуара, тематическим единством. Тогда концерт становится не просто чередой пусть и прекрасных номеров, а неким целым, соединяющим и эстетические, и просветительские задачи. Такие программы учат лучше понимать музыку, ярче представляют исполнителя, его вокальные возможности.

АН. АБРАМОВ.