

● ИДЕТ СМОТР МОЛОДЫХ

# ПОЕТ ЕЛЕНА ЗИМЕНКО



**С**ЕГОДНЯ наш рассказ — о молодой солистке Театра оперы и балета имени Кирова Елене Зименко, три больших работы которой — Лючия ди Ламермур», Джильда в опере Верди «Риголетто» и Розина в опере Россини «Севильский цирюльник» — выдвинуты на смотр творческой молодежи театра.

Всего три года работает в Кировском Елена Зименко, но имя ее уже получило широкую известность среди требовательных ленинградских любителей оперного театра.

...Родилась и прожила всю жизнь Лена в Ленинграде. Уже в 6-м классе она получила прозвание «школьного соловья», и это связано не только с исполнением «Соловья» Алябьева. На школьных вечерах в старших классах она исполняла арию Снегурочки из оперы Римского-Корса-

кова, пела в дуэте Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», в трио Даргомыжского «Ночевала тучка золотая». После окончания школы Лена поступила в музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова при Консерватории, в класс Р. В. Горской. Затем — год занятий в Киевской консерватории, возвращение домой, в Ленинградскую консерваторию, где начались многолетние кропотливые занятия с профессором Антониной Андреевной Григорьевой, воспитавшей немало известных вокалистов.

В 1968 году студентка 4-го курса Елена Зименко приняла участие в праздничном концерте в Концертном зале «Октябрьский», где блестяще исполнила вторую часть концерта Глиэра для голоса с оркестром. Ее выступление в этом труднейшем и виртуозном произведении произвело такое художественно-яркое и законченное впечатление, что молодой певице предложили работать в Кировском театре.

Сразу же после поступления в труппу Елена участвует в ответственном соревновании — IV Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки в Киеве. Ее выступления прошли с большим успехом, и Зименко была удостоена звания лауреата и 3-й премии.

Дебют молодой артистки на сцене Кировского театра состоялся 10 июля 1969 года в партии Лючии ди Ламермур». Партия Лючии — одна из труднейших в мировом оперном репертуаре. Не случайно она украшала репертуар самых выдающихся итальянских певиц — Патти, Галли-Курчи, Тотти Доль Монте. Вот почему очень немногие решались дебютировать на сцене в такой ответственной партии.

Судьба молодой девушки, не пожелавшей стать орудием в руках жестокого и злобного брата, волнует зрителей достоверностью переживаний героини, умением вжиться в образ, волнующим зву-

чением чудесного голоса Зименко.

В «Лючии ди Ламермур», принесшей Зименко заслуженный успех, она пела с такими партнерами, как народные артисты СССР Георг Отс, Вергилиус Норейка. А на гастролях в эстонской опере в ансамбле с Х. Крумом Зименко исполнила всю партию Лючии по-итальянски.

Неожиданно выступила она и в другой трудной партии — Царицы ночи в опере Моцарта «Волшебная флейта». Моцарт — композитор, требующий особого вокально-исполнительского прочтения. Интерпретация его произведений должна отличаться не только простотой и естественностью, но и особой моцартовской ясностью, легкостью звуковедения.

Именно эти черты жизнерадостности и лучезарности присущи в большой степени и дарованию Елены Зименко. И, несмотря на то, что она исполняет в «Волшебной флейте» партию, олицетворяющую силы мрака, само звучание голоса певицы как бы заставляет глубже ощутить красоту жизни, лишь подчеркивая волшебную сказочность сюжета и тем самым предвосхищая, предопределяя финал оперы — торжество света, добра и разума.

Эта жизнерадостность и оптимизм присущи молодой артистке и в жизни. А ведь давно известно, что черты своего характера артист переносит и на создаваемые им образы. Поэтому-то в знаковых оперных ролях зрители и открывают для себя что-то новое, а героини Зименко несут в себе свежесть и одухотворенность, становятся более естественными, жизненными.

В 1970 году Елена Зименко окончила Ленинградскую консер-

ваторию, получив диплом с отличием.

Беседа с молодой певицей, чувствуешь, как активно реагирует она на окружающее, с какой увлеченностью относится к своей профессии, как требовательна к себе, к своему искусству.

— Я могла бы подготовить значительно больше партий, — говорит Лена. — Но в нашем искусстве главное — техническая свобода. Пока ее не добьешься в каждой партии, не стоит браться за новые роли.

Большое увлечение Елены — иностранные языки. Она неплохо владеет французским и немецким, знает испанский, исполняя многие произведения в подлиннике. А когда приезжала на гастроли в СССР римская опера, Лена вызвала восхищение итальянских коллег тем, что была их квалифицированным гидом по Эрмитажу.

Заканчивая рассказ о молодой солистке Кировского театра, пожалуй, излишне говорить, что ее творчеству чужды какие-то недостатки. Их сознает и сама Лена. Например, до обидного мал ее камерный репертуар. А ведь именно классический романс, камерные произведения расширяют исполнительскую палитру оперного певца, делают его искусство более совершенным; более многогранным, развивают музыкальный кругозор артиста.

Сейчас Елена Зименко работает над новыми партиями. С режиссером Б. К. Калядой, в прошлом блестящей исполнительницей партии Виолетты, Зименко готовится выступить в опере Верди «Травиата». А скоро и дебют в партии Людмилы в опере Глинки «Руслан и Людмила»...

Г. ПОПЛАВСКИЙ