

# ОБРАЗЫ, БЛИЗКИЕ НАРОДУ

Заслуженного артиста РСФСР Михаила Абрамовича Зимбовского почти всегда можно встретить за кулисами театра. Даже в те редкие дни и вечера, когда он не занят на репетиции или в спектакле, Михаил Абрамович приходит в театр, приходит потому, что не может не дышать его воздухом, жить вне его атмосферы.

Трудно найти артиста, более тесно связанного со своим театром. И это не мудрено: ведь работе в нем отдан не один десяток лет жизни и на его сцене сыграно несколько сот ролей. Чтобы лучше представить себе, что это значит, вспомним, что тридцать лет актерского труда — это около десяти тысяч выступлений на сцене. И если актер после этого идет в театр, как в свой родной дом, а зрители рады каждой новой встрече с ним, то можно с уверенностью сказать, что союз артиста с театром и зрителями крепок и нерасторжим.

Воронежцы большие патриоты своего театра. Они с любовью говорят «наш театр», «наши актеры» и одним из первых своих актеров всегда называют М. А. Зимбовского. А для него Воронеж стал своим городом. И это несмотря на то, что родился он на Украине, начал свой творческий путь в Харькове и в Воронежский театр пришел уже зрелым, сформировавшимся артистом.

В начале 30-х годов идейный и творческий рост театра, наряду с работой над пьесами современной советской драматургии, в значительной мере определялся постановками пьес А. М. Горького. В сезоне 1932—1933 годов в Воронеже был впервые поставлен «Егор Булычов и другие». Булычова играл М. А. Зимбовский. Рабо-

та над этой замечательной ролью принесла ему заслуженный успех, и его имя по праву заняло место в ряду имен лучших исполнителей Булычова.

Не менее удачна была работа и над второй горьковской ролью. Созданный им образ Чепурного в «Детях солнца» говорил о



глубоком проникновении артиста во внутренний мир изображаемого лица и об умении найти верные краски для его внешней характеристики. Можно назвать еще много его интересных работ над ролями в пьесах Горького — генерала Печенегова во «Врагах», доктора в «Варварах», татарина в «На дне», Двоеточия в «Дачниках». Все они были живыми людьми, со своими неповторимыми характеристиками и судьбами. Значительное место в творческой биографии артиста заняла большая, увенчавшаяся успехом ра-

бота над одной из сложнейших горьковских ролей, ролью Старики в одноименной пьесе.

Драматургия Горького была великолепной школой для актеров, искренне стремившихся к овладению искусством большой художественной и жизненной правды, искусством социалистического реализма. М. А. Зимбовский прошел эту школу, и она помогла ему в решении главной задачи советского актера — создании образов современных советских людей. Но прежде чем говорить об этой, несомненно, решающей области его творчества, надо хотя бы коротко сказать и о другой пройденной им школе сценического мастерства — о работе артиста над образами русской классической драматургии. Именно в пьесах Гоголя, Грибоедова, Островского и Чехова открывался широкий простор для выявления и развития национальных и народных черт дарования и мастерства артиста.

Нужно хорошо знать прошлое своего народа, глубоко понимать характеры русских людей, чтобы с такой человечностью и простотой показать на сцене и Осипа в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, и Шмагу в «Без вины виноватые», и Крутицкого в «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, и Симеонова-Пищика в «Вишневом саду», и Чебутыкина в «Трех сестрах» А. П. Чехова. Можно назвать еще много интересных и правдивых образов, созданных М. А. Зимбовским в спектаклях классической драматургии. Все они были согреты настоящими человеческими чувствами и всегда свойственным артисту юмором. Большая работа над ролями классического репертуара, несомненно, помогла артисту и в создании об-

разов в исторических пьесах современных драматургов. Наиболее значительным среди них был образ Кутузова в трагедии Вл. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов», поставленной театром во время Великой Отечественной войны.

Не будет ошибкой сказать, что наиболее яркой отличительной чертой творчества М. А. Зимбовского является народность создаваемых им характеров. Полнее всего эти черты, конечно, проявляются в его работе над образами современников — советских людей. Впервые я увидел Михаила Абрамовича в современной советской роли в пьесе В. Гусева «Слава» в 1936 году. Он играл старого актера Медведева, человека, бесконечно влюбленного в русский театр, гордящегося его славным прошлым, а еще больше — способностями и успехами своих учеников, нового поколения советских актеров, своей сменой. Артист умеет слить воедино свою любовь к великим традициям искусства с любовью к нашей советской действительности. Старейший актер театра хорошо ощущает и передает характеры современных советских людей, прежде всего представителей рабочего класса и крестьянства.

Вспомним его хотя бы в роли старого мастера Лукича в «Твоем богатстве» К. Локоткова. Перед нами был живой, подлинно рабочий человек, не один десяток лет простоявший у станка, научившийся безошибочно разбираться не только в технологиях своего производства, но и в окружающих его людях. За

последние годы артистом создана целая галерея образов старых рабочих. Казалось бы, трудно не повториться, играя людей одного возраста, социального положения, одной профессии, появляющихся на сцене почти в одинаковом гриме и костюме. И тем не менее мы каждый раз видим нового человека. Разве спутаешь его Лукича с Сухожилковым в «Третьей, патетической», Филипповым в «Бронепоезде 14-69» или мастером в «Летом небо высокое» и другими? Все это в его исполнении разные люди, и отличаются они друг от друга не внешними признаками, а тонко подмеченными артистом психологическими чертами. Большой жизненный опыт помогает М. А. Зимбовскому находить приметы времени в сознании и поведении своих героев и точными штрихами передавать их на сцене.

Всегда убедительны и достоверны и создаваемые им крестьянские образы. Для них он находит только им присущие, увиденные в жизни, черты и краски. Ярким примером этого может служить исполнение им небольшой роли колхозника в комедии Минько «Не называя фамилий». Сколько острой наблюдательности, знания жизни и людей, хорошего юмора было проявлено им в этой надолго запомнившейся зрителям работе.

Являясь в полном и лучшем смысле этого слова характерным актером, М. А. Зимбовский обладает большим количеством разнообразных сценических красок, позволяющих ему играть широкий круг ролей: по-

ложительных и отрицательных. Но, как и у каждого настоящего художника, есть, конечно, у него своя, наиболее близкая ему тема и свой герой. Думается, что таким, наиболее близким Михаилу Абрамовичу героем является сейчас русский, советский человек, бесконечно преданный своему делу, крепко любящий жизнь и превосходно разбирающийся в людях. Не случайно поэтому такое видное место в творческой жизни М. А. Зимбовского в последние годы заняла роль старого полярника Голубя (дяди Коли) в «Истории одной любви» К. Симонова, поставленной в Воронеже еще в 1954 году. Эту роль он сыграл около двухсот раз и на сцене театра в Воронеже, и в гостевых поездках по районам области. И каждое выступление приносило артисту новый успех.

В последний раз мы видели Михаила Абрамовича в роли Голубя 21 ноября, в день его 70-летия, в телевизионной передаче «Истории одной любви» и снова убедились в том, с какой любовью, талантом и мастерством воссоздает он образ побывавшего и ему и зрителям героя. Убедились мы и в том, как, несмотря на семьдесят лет жизни и почти полувековой труд на сцене, еще много творческих

сил у этого поистине заслуженного артиста.

В чем же секрет неувыдающего мастерства и неистощимости таланта и сил Михаила Абрамовича? Ответить на этот вопрос можно просто: в его творческой трудовой жизни, в его отношении к труду в искусстве и, главное, в его крепкой, неразрывной связи с современностью, с жизнью народа.

Биография артиста очень похожа на биографии его любимых героев. Он родился и вырос в рабочей среде, с детства познакомился с трудом, был рабочим, служил солдатом. В первые послеоктябрьские годы участвовал в советском строительстве в Средней Азии. Занимался профсоюзной работой. Какое знание жизни и людей дали ему все эти пройденные им «университеты»!

Вот в этом всем и заключается причина того, что не меркнет с годами талант артиста, что так верны правде жизни и искусства создаваемые им образы, всегда близкие и понятные народу.

Н. ДАНИЛОВ