

«Замечательной, удивительной актрисе от Гвин Шервун, которая играла леди Уиндермир в Австралии». «Артистке Иркутского драматического театра Антонине Павловне Зимаревой за победу над

ная требовательность педагогов и режиссеров, кропотливейшая работа над ролью на всю жизнь дали ощущение трудоемкости актерской профессии и внушили трепетное уважение к ней.

Какие они разные, ее геро-



# НЕОБХОДИМОСТЬ

сердцами».

И в надписи на театральной программе австралийской туристки, и в грамоте Новокузнецкого горкома партии, и в многочисленных рецензиях на гастрольные спектакли, — везде искреннее восхищение игрой актрисы, непохожестью ее работ, обаянием актерским и чисто человеческим.

Актеры привычны ко всякого рода интервью, а если ты пробыв на сцене более тридцати шести лет, то уж, кажется, что трудного — рассказать о себе? А мой приятный и интересный собеседник, Антонина Павловна, явно волнуется: «Недовольна — я собой часто. А роли, что ж? Роли все люблю, даже неудачные».

...И все-таки это было чудо. Забыты страхи, исчезла куда-то неуверенность, и только чувство праздничности, необычности момента царило в душе: она, Тоня Зимарева, которую еще в школе звали «артисткой» (какое счастливое пророчество!), она, еще студентка студии, уже имеет право называться актрисой. Это не сон, не фантазия, она только что была на сцене, и ее героине аплодировал зал.

Много потом было и удач, и по-настоящему крупных ролей, а эта вот безымянная служаночка из «Вешен денег» дороже всего. Потому что с этой маленькой роли началась актриса Зимарева.

Уже тогда не лавры и рецензийные дифирамбы виделись семнадцатилетней студентке МХАТа-2, не восторженные рукоплескания зрителей, а труд непрестанный, порой мучительно тяжелый, но всегда прекрасный, заполнивший жизнь до отказа. Тренаж в студии, строгая и вместе с тем доброжелатель-

# ПОИСКА

ини, как непохожи и интересны их судьбы! И боязнь повториться, взять на вооружение опасные трафареты (техника — то есть!) заставляет искать, порой противоречить самой себе, спорить с режиссером и каждый раз с трепетом ждать премьерного выхода на сцену. Лариса в «Бесприданнице», Анисья во «Власти тьмы», Агафья Тихоновна в «Женитьбе», Комиссар в «Оптимистической трагедии», Клавдия Васильевна в спектакле «В поисках радости» — да разве все перечислишь из более чем сотни ролей?

— Мне всегда были более близки роли героико-драматического плана. И все-таки с удовольствием играла и играю бытовые, комедийные. Главное — полюбить свою героиню, попытаться понять ее.

Но ведь бывает и так — поняла как будто бы суть образа, и опыт есть, а героиня протестует против такой трактовки, отвергает приготовленные рамки. И не помогают ни выигрышная внешность, ни красивый голос (Антонина Павловна отлично поет), ни техника. Снова сомнения, поиски, бессонные (и это бывает) ночи, работа, работа, не прекращающаяся даже в минуты отдыха.

Последние работы Антонины Павловны — сваха в спектакле А. Островского «Свои люди — сочтемся» и Антонина в спектакле В. Розова «Неравный бой». Оба спектакля ставил режиссер М. Зильберман.

Внешне елейная, готовая к самоуничтожению, умильная благодетельница, а по сути своей — ханжа, стремящаяся урвать от жизненного пирога и свой сладкий кусок — такова сваха. Совсем другая и... в чем-то похожая Антонина из «Неравного боя». Воинствующая обывательница, яркая представительница неистребимого племени ханжей и псевдоморалистов, она где-то начинает понимать, что жизнь диктует свои законы, что не все вечно в ее понимании происходящего.

Актриса широкого диапазона... Примелькавшиеся слова, зачастую не отражающие сути. Но как назвать мастерство, заставляющее зрительный зал грустить и смеяться, задумываться и размышлять, каким словом назвать мастерство, не оставляющее зрителя равнодушным? Если у сидящих в зале теплеют глаза, когда на сцене появляется Люси («Уступи место»), если зал негодует, когда Антонина организует травлю на влюбленных («Неравный бой»), если даже самые не улыбочивые хохочут, глядя на одурчающую, но не сдающуюся сваху («Свои люди — сочтемся»), то неважно, как это называется. — разноплановость, широкий диапазон или как-то иначе. Просто пусть эта зрительская воплощенность будет всегда!

**Д. ЗАКРЖЕВСКАЯ,**  
заведующая литературной частью театра имени К. С. Станиславского.  
**НА СНИМКЕ:** актриса **А. П. ЗИМАРЕВА.**