Индустриальная Караганда
4 ★ 18-12-1980 г. ★

В ШИРОКОМ ДИАПАЗОНЕ

На освещенной сцене — женщина. Вы можете сказать, какая она? Добрая, заботливая? Да. Огорченная, страдающая — тоже. И еще — решительная, сильная.

Это — героиня пьесы В. Розова «Гнездо глухаря» — Наталья Гавриловна. В трудный час она встает на сторону своих детей. Восстает против окружающей ее в доме мужа фальши и подлости. Актриса Антонина Зимарева являет зрителю образ сильный и волевой. Зал с волнением следит за нарастающим драматизмом действия.

Антракт — это несколько минут отдыха. В небольшой гримерной — скромно, никаких лишних предметов. Перед зеркалом сидит высокая, статная женщина. Это актриса Антонина Павловна Зимарева.

За сорок четыре года работы в театре сыграно более двухсот ролей. Самых разных. Хотя актриса обычно отвечает на вопрос о любимых ролях: «Все без исключения»,— сейчас, подумав, добавляет: «Роли матерей в спектаклях «Мои надежды» и «Уступи место»...

Товарищи по сцене единодушно отмечают ее постоянное трудолюбие. Зимарева прожила долгую жизнь в театре, но все же к каждому спектаклю относится как к премьере, с той же затратой физической и нравственной энергии, с той же любовью к своему делу. Вот у кого нужно учиться молодым высокому творческому настрою. Глубокое уважение вызывает отношение актрисы к своему актерскому труду. Антонина Павловна не терпит расхлябанности, недисциплинированности. Может быть, потому ей удается добиться успеха в работе над такими сложными образами, как Наталья Гавриловна в «Гнезде глухаря», Таисия из пьесы «Старый дом» А. Казанцева, Клара Цеткин в спектакле по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве».

Роль Клары Цеткин играть было особенно трудно. И потому, что персонажей с реальным историческим прототипом играть вообще сложно. А еще потому, что в пьесе показан только один день из жизни героев, а нужно было донести до зрителя живой полнокровный образ Клары Цеткин с ее самостоятельным, острым умом и энергичным характером революционерки.

Кажется, сама внешность Зимаревой предполагает исполнение героико-патетических ролей. Но вы видели ее игру в спектакле «Верните бабушку»? Эта роль ярко комедийная. И она удалась Антонине Павловне. Зимарева — актриса широкого диапазона, ей все роли по плечу: и свах из пьес А. Островского, и классических королев, и женщин-тружениц...

Стихают аплодисменты. Расходятся зрители. Прошел еще один день. День, уплотненный до предела. Утром — репетиция, потом концерт или творческая встреча, снова репетиция, а вечером — спектакль. Он заканчивается поздно. Гаснут огни театра. Того, который вошел в ее жизнь Зимарева — заслуженная артистка республики. Но может ли она говорить о своем творчестве, как о чем-то незыблемом, раз и навсегда достигнутом? Нет, каждая роль приносит новые трудности и заботы.

Все, что происходит в общественной жизни коллектива, не проходит без участия А. П. Зимаревой. В общении с людьми Антонина Павловна чутка, сердечна и требовательна одновременно. Это — от требовательности к себе.

Скоро у драматического театра, носящего славное имя К. С. Станиславского, пятидесятилетний юбилей. И Зимарева принимает большое участие в подготовке к празднику. Это — серия встреч с общественностью города и области, беседы о театре, постановка сцен из спектаклей.

Сейчас коллектив готовит спектакль — рассказ об истории театра. Антонина Павловна поет здесь песни послевоенных лет. У нее красивый, глубокий голос. Когда-то специально для нее был поставлен музыкальный спектакль, в котором она пела романсы.

Актриса полна энергии, новых замыслов. И можно только позавидовать ее творческой молодости.

Т. САМАРИНА.

НА СНИМКЕ: актриса Антонина ЗИМАРЕВА.

Фото Б. МУРТАЗИНА.