

# Петр Зимаков: "Моя путеводная звезда - Игорь Тальков"

*Смелая. — 1-10-1994. — 28 окт.*

Месяц назад в ДК Ленсовета был концерт, из тех, что запоминаются надолго. Афиша казалась "полузакрытой": концерт Памяти Игоря Талькова проводит Петр Зимаков. Однако пришло полторы тысячи человек, что нынче — редкость. Многие, понятное дело, шли на имя Талькова, трагически погибшего в Петербурге как раз в такие же октябрьские дни три года назад. Но, впрочем, немало зрителей уже знали — кто такой Петр Зимаков. Останавливались в подземном переходе на Невском, у Казанского собора, у Думы, где Петр пел Талькова, исполнял и свои песни...

Этот мужчина лет тридцати резко выделялся из развеселой уличной музыкантской братии — серьезностью, профессионализмом и, если хотите, идейностью. Время от времени он срывался в Москву — отвозил заработанные деньги маме Игоря Ольге Юльевне, вдове Татьяне, в музей Талькова. Ездил с концертами по России: например, пел в своем родном городе Тольятти.

На горизонте то и дело возникали какие-то "обещалкины", сулившие ему спонсорство, но все заканчивалось тем, что бывший кадровый офицер, оставивший службу и взявшийся за гитару после трагического октября-91, вновь шел на Невский — к народу, который его песням внимал в любую непогоду.

Однако зимой 1994-го появился в жизни Зимакова его первый артистический директор Николай Каретников. Услышав пленку Петра, познакомился с ним и, несмотря на своих трех детей, несмотря на хлопотное и дорогое увлечение собаками, бросился помогать талантливому парню. Не только советами и связями, но и реальными делами: взял да и купил музыканту

синтезатор "Корг", который способен вывести фонограммы Зимакова на высококачественный уровень. Впрочем, продолжателю дела Талькова помогли и другие добрые люди: директор концертного зала ДК Горького Белла Бирман, радиожурналист Лев Привалов, талантливый клавишник и аранжировщик. Евгений Арсентьев... Да он и сам, не имея в Питере даже собственного угла, был готов недоедать-недосыпать, но тратить последние средства и силы на студию, на аппаратуру.

— Я бы мог исполнять только свои песни, но это — лишь в теории, потому что мне больно сознавать: Игоря и его песни многие начинают забывать, а иные — и вовсе не знают... Он ведь не был тотальной звездой при жизни, его зажимали, обрезали, побаивались... Я стараюсь построить концерт так, чтобы зрители подумали: кого все мы потеряли! — говорит Петр Зимаков.

На концерт в ДК Ленсовета Петр и Николай пригласили Ольгу Юльевну, мать Игоря Талькова. Вначале наткнулись на отказ:

— Ваш город — убийца моего сына, я не поеду, — в сердцах бросила уже пожилая женщина.

— Мы разделяем ваше горе, Ольга Юльевна, но в Петербурге есть множество людей, которые любили и любят Игоря — вы должны их видеть!

В последний момент она все-таки согласилась. На концерте долго не могла успокоиться, но потом поднялась на сцену (причем дважды — по просьбе публики!) и сказала теплые, добрые слова не только о сыне, но и о Петре Зимакове, которого благословила на дальнейшую творческую деятельность.

— Если бы она сказала: "Мне не



нравится" или обвинила бы меня в неискренности, я бы больше никогда не взял в руки гитару, — сказал мне Петр.

— Меня тронуло творчество Петра вовсе не от того, что он способен копировать манеру и тембр Талькова, не от того, что он даже внешне чем-то похож на Игоря, а тем, что я поверил в его огромный творческий потенциал, ни разу не усомнился в нравственных качествах этого парня, — сказал Николай Каретников.

4 ноября — день рождения Талькова. И в прежние годы, в дни двух этих дат — гибели и рождение — Петр Зимаков устраивал концерты. На сей раз он сможет выйти из квартир, из тесного подземного перехода на большую аудиторию. 4 ноября с программой "С днем рождения, Игорь!" Петр Зимаков выступит в театрально-концертном зале Дворца имени Горького. А тем временем музыкант завершает в студии запись своего первого альбома "Я приду к тебе осенними дождями".

Фото С.Г.