

На соискание Государственной премии СССР

КНИГА О ХУДОЖНИКЕ-ДЕКАБРИСТЕ

Плотные листы старинной бristolской бумаги с портретами декабристов — Пущин, Лунин, Волконский, Оболенский, братья Бестужевы... В оригинале они производят удивительное впечатление. Смотришь на них и невольно представляешь, как при тусклом свете тюремных окон, а то и при лучине художник, закованный в кандалы, рисовал своих соизуников.

Николай Александрович Бестужев, которого Герцен называл одним из самых лучших, самых энергичных участников великого заговора, был на редкость разносторонним человеком. Первый летописец российского флота, литератор, написавший множество повестей и рассказов, историк, этнограф, изобретатель. Но самым ярким подвигом его жизни было создание портретной галереи декабристов и их жен, приехавших в Сибирь. Она считалась безвозвратно потерянной. Лишь отдельные портреты дошли до нас в копиях, основная же коллекция, хранившаяся у сестры художника Е. А. Бестужевой и проданная известному издателю К. Солдатенкову, бесследно исчезла после его смерти в 1901 году...

«Если всерьез говорить о школе советских «следопытов», которые дарят миру утраченные сочинения великих писателей, отыскивают старинные альбомы и письма, публикуют затерянные документы и фотографии, то первое место среди них бесспорно принадлежит И. С. Зильберштейну». Эти слова сказаны И. Андрониковым. И еще он говорит о Илье Самойловиче, что «этот человек может раздобыть, раскопать решительно все. Такого энергичного, настойчивого, делового историка литературы еще не было в мире».

Имя Зильберштейна мы слы-

зываем прежде всего с таким уникальным изданием, как «Литературное наследство». Основанное им в 1931 году при непосредственной помощи М. Кольцова, оно насчитывает сейчас более девяносто томов, каждый из которых становится событием в культурной жизни страны. Новые материалы о Ленине, Луначарском, Плеханове, неизвестные произведения Салтыкова-Щедрина, Курочкина, Решетникова, письма Тургенева, Горького, Блока... Таков далеко не полный перечень того, что появилось в издании-колоссе почти за пятьдесят лет его существования.

Основатель и бессменный руководитель этого уникального издания, Илья Самойлович Зильберштейн и стал тем человеком, которому удалось найти бесценную для нас портретную галерею декабристов. Сразу после этого началась огромная работа по написанию монографии, посвященной Н. Бестужеву. Более десяти лет Илья Самойлович трудился в архивах и библиотеках, в 1956 году появилось исследование «Николай Бестужев и его живописное наследие. История создания портретной галереи декабристов».

Академик И. Грабарь писал, что благодаря И. С. Зильберштейну «перед нами впервые во весь рост встал неведомый до сих пор большой художник». Известный пушкинист Т. Цявловская, академик М. Нечкина, писатели К. Чуковский, К. Федин отмечали и новизну темы, и глубокую проработку поднятых вопросов, и огромное количество впервые введенных в оборот архивных данных.

И вот перед нами второе издание книги «Художник-декабрист Николай Бестужев» (Москва, «Изобразительное ис-

кусство», 1977 г.). Оно значительно дополнено: появились новые главы, многие другие расширены. Более двадцати лет со времени выхода первого издания продолжались исследования. География поиска поразительна. Автор побывал не только во многих городах нашей страны, но и за рубежом. Особенно удачной была поездка во Францию в 1966 году. Во втором издании опубликовано двадцать новых работ Н. Бестужева. Если в первом издании было 200 иллюстраций, 11 из которых цветные, то во втором помещено 250 и 62 цветные иллюстрации.

Новое издание, моментально ставшее библиографической редкостью (кстати сказать, очень уж мал тираж — всего 20 тысяч экземпляров), встречено любителями искусства, литераторами, историками с исключительным интересом. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственный музей А. С. Пушкина (Москва) и Всесоюзный орден Трудового Красного Знамени музей А. С. Пушкина (Ленинград) выдвинули книгу на соискание Государственной премии СССР.

Среди многочисленных откликов, полученных автором, ему особенно дороги строки, написанные Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии Г. М. Марковым: «Это подвиг с вашей стороны. Это не только труды и дни Н. Бестужева, но и ваша жизнь, ставшая нераздельной с той далекой эпохой. Вы великолепно сумели все это приблизить к нам, к нашей жизни, вдохнуть ощущение кровной близости с ним, с ними — декабристами».

В. БАРАЕВ.