

■ **Выставка**

# собиратель с «Огоньком»

## Илья Зильберштейн на выставке «Рефлекс цели»

■ **СЕРГЕЙ САФОНОВ**

**В Выставочном зале федеральных архивов открылась выставка «Рефлекс цели». Название, взятое из трудов физиолога Павлова, как нельзя лучше подошло экспозиции, приуроченной к столетию ученого и собирателя Ильи Зильберштейна.**

вторых, архивный номер знаменитого, прежде журнала «Огонек». В этом издании Зильберштейн нередко публиковался; в одной из витрин лежит его огоньковское редакционное удостоверение. Корреспонденту **Газеты** достался декабрьский номер 1967 года, где был напечатан фрагмент «Парижских находок», озаглавленный «Лермонтов и кавалергарды». Человек разносторонних интересов, Зильберштейн мог выпустить книжечку «Ленин — студент» (она тоже попала на выставку), а мог углубиться в пучину российской истории. «Мы стали собирать зарубежную россику лишь в пос-

леднее десятилетие, — сказал на вернисаже замуководителя Росархива Владимир Тарасов. — А Илья Самойлович занимался этим с начала 1920-х годов. Во многом благодаря его усилиям страна теперь располагает уникальнейшими предметами искусства и документальными материалами. Сегодняшняя экспозиция — лишь небольшая часть того, что имеется в РГАЛИ и Музее личных коллекций». МЛК, созданию которого активно способствовал Зильберштейн, до сих пор считается делом ГМИИ имени А.С. Пушкина. Его заведующая Наталья Автономова говорит, что архив-

ная выставка — первая в цепи юбилейных торжеств. В 2005-м в Пушкинском откроются «Парижские находки», где покажут произведения отечественной живописи и графики, обнаруженные Ильей Самойловичем в коллекциях дальнего зарубежья. «Выставка пройдет в рамках «Декабрьских вечеров», — рассказала Автономова, — а по ее окончании заработает научная конференция, посвященная деятельности Зильберштейна как ученого, общественного деятеля и коллекционера. Вероятно, создание Музея личных коллекций было его давней мечтой, еще в ту пору, когда слова «личная» и «част-

ная» носили негативный оттенок. А сейчас это самые актуальные слова: взаимодействие государственного и частного, личного и общественного волнует не только людей из сферы культуры, но и политиков и экономистов. Музей продолжает работать, идея Ильи Самойловича живет, наши фонды насчитывают около семи тысяч произведений живописи, графики, скульптуры. А в залах — около тридцати коллекций, подаренных собирателями и наследниками художников. Но, как и раньше, самая значительная — коллекция Ильи Самойловича. Что может быть важнее для памяти ученого!»

Каждого пришедшего на вернисаж ожидал, во-первых, молодой весенний тюльпан, во-