

ЗАВЕТНЫЕ ВЕРШИНЫ ИЛЬИ ЗИЛЬБЕРШТЕЙНА

«Рефлекс цели» — выставка с таким названием открылась в выставочном зале Федеральных архивов. Она посвящена 100-летию со дня рождения Ильи Зильберштейна, выдающегося деятеля культуры, коллекционера, ведущего научного сотрудника Института мировой литературы АН СССР.

Свои первые статьи Илья Зильберштейн напечатал еще будучи студентом Ленинградского университета. К сотрудничеству в журнале «Огонек» его пригласил еще Михаил Кольцов. Позже именно при его поддержке Илья Самойлович стал издавать тома «Литературного наследства». В нем публиковались произведения, письма, дневники известных и малоизвестных авторов. Филологи сразу отметили издание, бессмертным редактором которого стал Илья Самойлович.

При жизни им было выпущено 97 томов «Литературного наследства». В 30-е годы в «Огоньке» начали печататься главы из книги «Большие пожары» в которой, кроме Зильберштейна, принимали участие Алексей Толстой, Лавренев и Зощенко. Но отдельно книга так и не вышла. Еще одной издание, уже напечатанное и попавшее под нож, — это «Молодой Ленин в жизни и за работой». Прочитавшая подготовленную рукопись Анна Ильинична Елизарова была ею недовольна и сочла, что совершенно незачем печатать какие-то подробности, связанные с семьей Ленина, — рассказывает вдова Ильи Зильберштейна Наталья Волкова. И все-таки Зильберштейну как автору книги оставили на память один экземпляр». На выставке в РГАЛИ этот раритет зрители увидят впервые.

Илья Самойлович широко известен и как коллекционер. Он был одним из первых, кто заинтересовался наследием русских писателей и художников, оказавшихся в эмиграции. Даже мечтал написать книгу, посвященную парижским находкам. Но сделать это он не успел. Зато за 60 лет он собрал две уникальные коллекции, которые долгое время были знакомы лишь узкому кругу специалистов. Первая — живописные полотна таких авторов, как Брюллов, Васнецов, Серов, Шишкин. Здесь много произведений и мастеров западного искусства — Рубенс, Босх, Камерон и другие. Эта ценнейшие произведения были переданы коллекционером в дар государству и составили основу Музея личных коллекций. Ведь последние два года своей жизни он посвятил созданию этого музея, который открылся уже после его смерти в 1994 году. Среди частных коллекций музея — собрание Ильи Самойловича занимает особое место по количеству произведений русских и западноевропейских мастеров, их высоким художественным достоинствам и исторической ценности.

Вторая коллекция Ильи Самойловича не менее уникальна. Она открывает интереснейший период в истории нашей культуры, охватывающий период с 1776 года до середины XX века. Значительную часть



ее составляют произведения, дневники, письма, фотографии русских писателей XIX — первой половины XX вв., которые мало известны даже специалистам русского зарубежья. На выставке представлены ценнейшие автографы известных людей: Глинки, Гоголя, Бунина, Куприна, Цветаевой, Тургенева, Бабеля и других, многие из которых сегодня хранятся в РГАЛИ. Впервые посетители увидели автографы Екатерины I и Распутина, а также рисунки Волошина и Бенуа. Материалы из

личных архивов деятелей литературы и искусства пришли в Россию из-за рубежа тоже благодаря посредничеству И.С. Зильберштейна.

Большое место в его жизни занимала работа в области искусствоведения. Вышли в свет два тома, посвященные жизни и творчеству Ильи Репина, Александра Бенуа, Константина Коровина и другим. Велика заслуга Ильи Самойловича в пропаганде и защите искусства Серебряного века.

Нина НИКОЛАЕВА.