

Ольга МАРТЫНЕНКО

В Музее личных коллекций при ГМИИ им. Пушкина открылась выставка «Парижские находки. К 100-летию со дня рождения И.С. Зильберштейна».

Известный меценат и собиратель барон Э.А. Фальц-Фейн писал о своем друге Илье Зильберштейне: «Он был профессиональный охотник за сокровищами... из-за одного клочка-автографа не мог есть и спать, пока не получит».

Где-то в начале перестройки мне посчастливилось говорить по телефону с Ильей Самойловичем, рассуждавшем о необходимости так сформировать



А.С. Тропинин (?). А.С. Пушкин — портрет, подаренный невесте. П.Ф. Соколов. Портрет княгини М.Н. Волконской с сыном

Музей личных коллекций, чтобы частные собрания не распались и при них непременно



но фигурировало имя владельца, чьими усилиями они дошли до наших дней. Но тогда мы

ОХОТНИК ЗА СОКРОВИЩАМИ

еще продолжали жить по принципу все вокруг народное, все вокруг мое. Мечта знаменитого коллекционера, который к тому же был выдающимся литературоведом, осуществилась лишь после его кончины. Илья Самойлович целиком передал Музею личных коллекций при ГМИИ им. Пушкина свое собрание художников «Мира искусств», работы Репина, Ларионова, портреты декабристов, выполненные Николаем Бестужевым. Отчасти сбывается и давнее желание коллекционера-подвижника донести до России пушкинские сокровища русского зарубежья.

«Парижские находки» впервые в нашей стране экспони-

Моей, Моей. - 2005 - 23 - 29 дек - а. 28.

руют вещи из семьи Пушкиных-Гончаровых, которые когда-то входили в собрание всемирно известного танцовщика и балетмейстера Сержа Лифаря: медальон с портретом Пушкина, подаренный поэтом невесте, портреты родителей Натальи Николаевны. Лифарь стремился наладить контакты с родиной с 1950-х годов, полагая, что владеть пушкинскими сокровищами он вправе лишь временно, что они «принадлежат России и русскому народу, Пушкина создавшему».

Зильберштейн познакомился с Лифарем во время своей первой поездки во Францию в 1966 году. Оба собирателя тут же нашли общий язык. Зиль-

берштейн уже задумывался о Музее личных коллекций, а Лифарь, по его словам, «готов был передать туда жемчужины своего собрания». Однако, несмотря на старания Зильберштейна и щедрость Лифаря, некоторые из самых ценных его сокровищ до конца его жизни так и остались за пределами России.

На выставке «Парижские находки» представлено около 350 экспонатов (живопись, графика, архивные материалы из разных музеев страны, частных коллекций Франции и Швейцарии), но по силе душевного воздействия ничто не сравнится с реликвиями пушкинской семьи.