

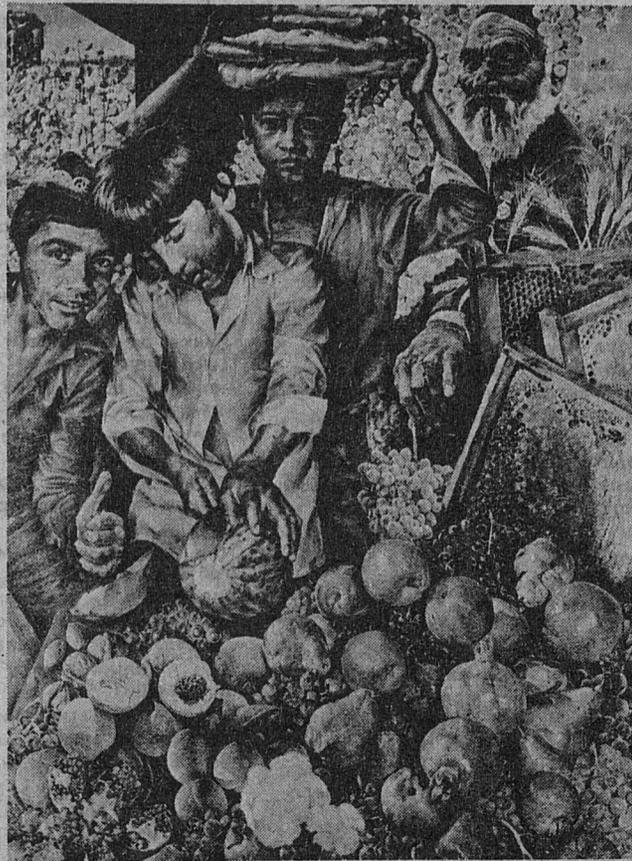
## ВЫСТАВКИ

ном, присутствующим на многих полотнах художника. Стал точкой отсчета в картинах «Зрелость» (1976 г.), «Моя жизнь» (1978 г.).

Теплый отклик у зрителей нашла картина «Мама» (1977 г.). «Это ли не искупление перед нашими матерями?!» — запись в книге отзывов. В нимбе из чистейших лилий изображена пожилая рыжеволосая женщина, узловатыми руками чистящая картошку. Вдалеке теплый закатный залив — символ единственно неизменной гавани — материнской любви.

рафическими по яркости и ясности духовных перспектив.

Испытывая искреннюю благодарность к организаторам выставки, я обратилась в дни ее работы к главному режиссеру театра Вячеславу Алексеевичу Гвоздкову. Вот что он рассказал: «Я совершенно случайно попал в мастерскую Гаррика Зильбермана и увидел там его полотна. Вот тогда и родилась идея устроить в театре выставку художника. Нынешняя свобода от бюрократической машины позволила буквально в счи-



В тот вечер зрители театра имени Горького недоумевали, почему нельзя пройти в буфет. Меня в спину подтолкнул бодро работающий локтями старик и, извинившись, пояснил: «Мне в буфет пройти...» Откуда-то спереди доносилось:

— Сегодня в нашем театре открывается выставка живописи художника Гаррика Зильбермана...

Несколько приветственных фраз вступительного слова, и мы шагнули в мир удивительного Мастера.

Многoplanовая живописная действительность, красочный национальный колорит, философски обобщенные яркие образы, высочайшая техника — вот отличительные черты творчества художника. А жанровые сцены из жизни узбекского народа отражают его глубокое понимание национального мироощущения.

Выставку посетили не только жители Ташкента, но и наши гости из разных городов страны. С удивительным единодушием они оставляли теплые слова благодарности в

книге отзывов. Особенно мне понравилась такая запись: «Прекрасная выставка. В творчестве художника есть все — и радость детства, и прелесть зрелости, мудрость и печаль старости, и все так просто, но в то же время сочно, ярко и красочно, как сама жизнь». В антракте я обратилась к тем, кто просмотрев выставку до начала спектакля, вернулся к ней вновь, и слышала: «...прекрасный, редкий дар.., достойно признания.., поразительная глубина мысли и необыкновенный восточный колорит...»

Наиболее ранние работы «Под небом Байсуна» (1976 г.), «Птица Байсуна» (1974 г.) — многоцветные, с яркими декоративно выписанными мелкими деталями, — полны воздуха и бескрайнего неба. Две детских головки свешиваются с крыши. Улавшая тибетейка словно зависает в лазурном пространстве и, кажется, будет парить в нем вечно. Кстати, байсунский мотив лепящихся друг на друга домиков над прозрачным хаузом, как удивительный символ духовного очищения, стал рефре-

## СОПРИКОСНОВЕНИЕ С ТАЛАНТОМ

В работах последних лет живопись Зильбермана приобрела глубокую созерцательность. Таковы «Автопортрет» (1987 г.), «Пора осенних купаний» (1987 г.), «Старая мельница» (1985 г.). Изменился колорит его работ — цветовая гамма стала тоньше и изысканнее, но не покидает ощущение того, что персонажи вот-вот стряхнут с себя этот сероватый пепел и вновь обретут прежнюю сочность и многокрасочность.

Не только сюжет, но и образы в произведениях Зильбермана очень драматургичны. Каждый из них настолько представляется в развитии, что их можно назвать кинематог-

танные дни открыть ее.

Кстати, она пользуется колоссальным успехом, у посетителей часто возникает желание купить картины. Для театра выставка весьма значима еще и потому, что это один из способов разнообразить общение со зрителем, в комплексе решать проблему эстетического воспитания человека.

Для Гаррика Зильбермана выставка в театре им. М. Горького была третьей персональной выставкой на его творческом пути, а для нас, зрителей — одна из возможностей соприкосновения с талантом большого Мастера.  
И. ФИНКЕЛЬШТЕЙН.

