

МНОГООБРАЗИЕ ТАЛАНТА

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Со школьных лет мечтала Клавда Сапожникова, дочь владивостокского каменщика-печника, о театральной сцене. Эта мечта и определила ее дальнейший жизненный путь. После окончания школы ее приняли в студию при драматическом театре Тихоокеанского флота. А через год она заслужила похвалу рецензента за исполнение роли Марнанны в мольеровском «Тартюфе».

В театре Тихоокеанского флота Клавдия Максимовна сыграла множество разнообразных ролей. Увлекательная и напряженная работа шлифовала ее мастерство, помогала накапливать необходимый сценический опыт. Творческий рост Клавдии Максимовны, теперь уже Зильберг, не остался незамеченным — в 1947 году она стала лауреатом Всероссийского смотра молодых актеров. А еще через два года она была приглашена во Владивостокский театр юного зрителя и вскоре заняла в нем ведущее положение.

Дебютировала она в ТЮЗе в роли Машеньки в одноименной пьесе А. Афиногенова. В обаятельном образе девочки-подростка Клавдия Максимовна раскрыла живой процесс формирования морального облика молодого человека.

Следующей ее работой стала одна из ответственных ролей классического репертуара — роль Луизы в трагедии Шиллера «Коварство и любовь». В ее исполнении зритель увидел самоотверженную девушку, полную внутреннего света, духовно сильную, исполненную чувства собственного достоинства.

А потом яркой чередой пошли роли и в сказках, и в пьесах Гольдони и Бомарше, Розова и Горького, Горбатова и Райниса. Все они доставили ей большую творческую радость. Но особенный

успех выпал на ее долю в пьесах одного из крупнейших советских драматургов — Алексея Арбузова, где она сыграла Таню в одноименной пьесе и Люсю в драме «Годы странствий».

Спытная уже актриса, К. М. Зильберг в 1959 году была приглашена в краевой драматический театр имени М. Горького для исполнения роли Лизы Строгановой в драме Б. Тевантовской «Дмитрий Стоянов» и вместе с ведущим театром края провела интересные гастроли по Приморью.

Героини К. М. Зильберг последних лет стали старше, но так же, как и раньше, большинству их присуща душевная красота, человеческая мудрость и чуткость. Таковы мать Володи в спектакле «В дороге» В. Розова, Круглова в «Не все коту масленица» А. Островского, Ольга Алексеевна в «Гражданине республики» Г. Карпенко, Цина Павловна в «Жизни и преступлении Антона Щелестова» Г. Медынского и В. Тонарева, Софья в «Последних» М. Горького. Надолго запомнится зрителям «Солнечный доктор» Майя Лазаревна в спектакле «Вудьте готовы, Ваше высочество!» Л. Кассила и П. Холмского. Об отличном исполнении ею роли Орты в спектакле «Вей, ветерок!» Я. Райниса писал журнал «Театральная жизнь».

А вот мнение критика об игре Клавдии Максимовны в спектакле «Старые друзья»: «Елизавета Ивановна в исполнении Зильберг — очень чуткий, умный и мудрый педагог, человек большой культуры, которую она несет своим воспитанникам».

За исполнение роли Елизаветы Ивановны в спектакле «Старые друзья» К. М. Зильберг на Всероссийском фестивале, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, удостоена диплома первой степени.

Двадцать пять лет творческой деятельности К. М. Зильберг — значительный срок. Много уже сделано отличной актрисой, многое предстоит ей еще сделать. И какие бы роли ни поручала ей прихотливая театральная судьба, она наверняка предстанет в них перед зрителем во всем многообразии своего таланта.

Л. ШУМИЛИН.

НА СНИМКЕ: Клавдия Максимовна ЗИЛЬБЕРГ в роли Софьи в «Последних» М. Горького. Сын Софьи Петр — арт. В. ПИГАЕВ. Фото Л. Беляева.

