

ВДОХНОВЕНИЕ И РАСЧЕТ



Как правило, зрители, входящие в театр, не задумываются обо всем многообразии и сложности театрального дела, их волнует только результат — спектакль. Однако решающее значение для жизни театра имеет единение усилий драматурга, режиссера, актера, художника, композитора, постановочных цехов, администрации...

Разумеется, в основе театрального дела заложен творческий процесс, немислимый без подлинного вдохновения. Книга опытного театрального организатора М. Зилова «Вдохновение и расчет»*, прошедшего многолетнюю школу двух столичных академических теат-

ров — имени Евг. Вахтангова и Малого, является первой попыткой «материализовать» представление о творчестве, наглядно и убедительно показать, что творческий процесс в театре требует упорного труда и организационных усилий и включает в себе множество компонентов, на первый взгляд, не имеющих прямого отношения к художественной стороне спектакля, но в то же время крайне необходимых для театра и его зрителей.

Мы знаем много книг, отражающих различные стороны театрального творчества, но не затрагивающих важнейший вопрос **организации** театрального дела. Не потому ли так дефицитна профессия административных работников театра?

Известное замечание К. Станиславского «театр начинается

с вешалки» наталкивает на мысль о том, что успех спектакля и восприятие его зрителем зависят во многом не только от творческой, но и от организационной стороны театрального дела.

Автор посвящает свой труд проблемам «организации вдохновения»: воспитанию творческого коллектива, планированию репертуара, работе со зрителем, взаимодействию творческих и постановочных цехов. Значительное внимание автор уделяет технологии подготовки спектакля, начиная от читки пьесы и режиссерской экспликации, кончая обсуждением выпущенного спектакля и введением его в текущий репертуар.

Книга раскрывает в деталях и подробностях «кухню» теат-

рального дела, и это придает ей характер практического пособия для всех тех, кто соприкасается с организационными вопросами театральной жизни. В то же время книга привлекает внимание и широкого читателя, активно интересующегося театром.

Эпиграфом книги очень точно выбраны слова Вл. И. Немировича-Данченко: «Что такое театральный коллектив? Это, во-первых, искусство само по себе, а во-вторых, организация его». Об этом и книга, столь неожиданно названная «Вдохновение и расчет» и заполняющая несомненный пробел в литературе о театре.

Борис ФИЛИППОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

* Михаил Зилов. Вдохновение и расчет. Изд-во ВТО, М., 1976.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

2 НОЯ 1976