

# Находить истину...

Сегодня исполняется 60 лет актеру Академического Художественного театра им. Яна Райниса народному артисту республики Эдгару Зиле. Более сорока лет из них отданы сцене.

В чем сильная сторона творчества этого артиста? В музыкальности слова, в пластичности движений, в богатстве интонаций, в логике построения образа?

В искусстве Эдгара Зиле главное — чувство, переживание. В списке ролей актера первое место занимают образы советских людей — мужественных, принципиальных в борьбе со всем, что мешает человеку, его счастью.

Эдгар Зиле очень прост в жизни, в нем мало «актерского лоска». Немногословность, сдержанность, искренность — вот что прежде всего подмечаешь в нем. И его героям, нашим современникам, присущи эти качества: ведь глубина чувств, ясность цели раскрываются не в потоке красивых слов, а в активном, целеустремленном действии.

Очень интересно беседовать с Эдгаром Зиле. У него есть своя платформа в жизни и в искусстве. Ее можно сформулировать в нескольких словах — утверждение доброго начала в человеке, понимание наших человеческих слабостей. К нему как нельзя лучше подходят строки Мирдзы Кемпе:

**Я ценю даже горечь истины;  
Только истина мне сродни.  
Хорошо, если друг любимый  
В горе, в радости заодно...**  
(Перевод Л. Романенко).

Уже в одной из первых своих ролей — в роли упитовского Мартина Робезниэка — он проявил жажду к совершенству, к воплощению творческой одаренной натуры. Положительные герои Эдгара Зиле из тех людей, что стремятся к звездам. Их отличают большая сила, мужество, внутреннее беспокойство. Вспомним Яна Лидума Виллеса Лациса, Яна Фабрициуса Жана Гривы, Андрея Макарова Ярослава Галана («Под золотым орлом»), Савельева Константина Симонова. Эти и многие другие его герои утверждают наши идеалы, размышляют о жизни и смерти, о добре и зле, о красоте и лжи, о Родине и предательстве. Они так же горячо любят жизнь, как любит ее Эдгар Зиле.

Эдгар Зиле и актер-аналитик. Уже на начальной стадии репетиции он знает, что представляет собой герой, которого он хочет сыграть, за что и



◆ Эдгар Зиле.

против чего он борется. В последующей работе с режиссером отбираются мельчайшие нюансы, детали, отбрасывается все ненужное, мелочное. Именно такой аналитический подход к искусству проявился и в режиссуре Эдгара Зиле. Для первой драмы Петера Петерсона «В тени белых башен» он нашел акварельно чистое решение, для «Уриедя Акосты» Карла Гуцкова подобрал философски созерцательный ключ, в радиокomпозиции «Пер Гюнт» Генрика Ибсена поставил на первое место слово.

Есть еще одна категория ролей, без которой мы не можем себе представить юбиляра: трагические одиночки и романтические мечтатели. Назову хотя бы горьковского Егора Булычова (в радиопередаче), Фисско (Шиллера), Ричарда в мелодраме Бернарда Шоу «Ученик дьявола», Бенедикта (Шекспира). Часто — это печальные романтики, подобные перелетным птицам, опускающимся на мачту судна в океане, чтобы дать отдых крыльям. У одних трудности и страдания проходят — Мюнхгаузен находит свою Улубеллу. А вот Егор Булычов и умирает с мыслью, что родился «не на той улице». Постоянная печаль сопутствовала такому жизнелюбцу, как Доменико Сорриано в «Филумене Мартурано» Эдуардо де Филиппо.

В короткой статье не назовешь все удачи артиста. Хочу только добавить, что он не огорчается, если какая-то хорошая роль прошла мимо него. Ибо это человек сильной воли, высоко развитого чувства долга и неиссякаемой веры в будущее.

В день своего юбилея актер, естественно, оглядывается на пройденный путь. Пожелаем, чтобы и будущее хранило для него много приятных сюрпризов и простого человеческого счастья! Гунар Трейманис