

В гуще ЖИЗНИ

Когда в 1956 году стали появляться в печати первые стихи Иманта Зиедониса, их автору было 23 года, он работал учителем и учился заочно на историко-филологическом факультете Латвийского государственного университета. Теперь Имант Зиедонис — народный поэт, 3 мая он отмечает свое пятидесятилетие.

В юбилейные даты обычно принято окидывать взглядом прошлое юбиляра, подводить итоги сделанному им. За эти неполные тридцать лет Имант Зиедонис совершил очень многое. Об этом свидетельствуют и республиканская Государственная премия, и премия Ленинского комсомола Латвии, и премия журнала «Дружба народов», и международная премия Г.-Х. Андерсена. Достижения поэта признаны не только в родной республике, но и за ее пределами.

Что лежит в основе успеха и несомненной популярности Иманта Зиедониса?

В первую очередь — активное, открытое, честное и боевое отношение поэта к нашей сегодняшней жизни и людям, к тому, что человек делает и чего он не делает.

С первого поэтического сборника «Песок земли и мечты», вышедшего в 1961 году, в центре внимания Иманта Зиедониса — труд человека: труд как бремя и как красота. На основе этого тезиса и антитезиса поэт ищет и находит определение труда как призвания, как источника радости и удовлетворения сделанным, а также и тоски и горечи по еще не свершенному. Отношение человека к его труду, к его долгу в разных аспектах и в разных контекстах пронизывает все творчество Иманта Зиедониса. В «Поэме о молоке», посвященной сегодняшнему труду людей деревни, открытию их внутренней ценности, философская амплитуда темы труда простирается от труда «только для брюха», который поэт называет достоинством животного, до труда как мерила человечности. И между этими двумя полюсами Имант Зиедонис видит много проблем. Одна из них: вот, мол, у выхаживающей телят не остается времени рожать и воспитывать детей. Рождаемость

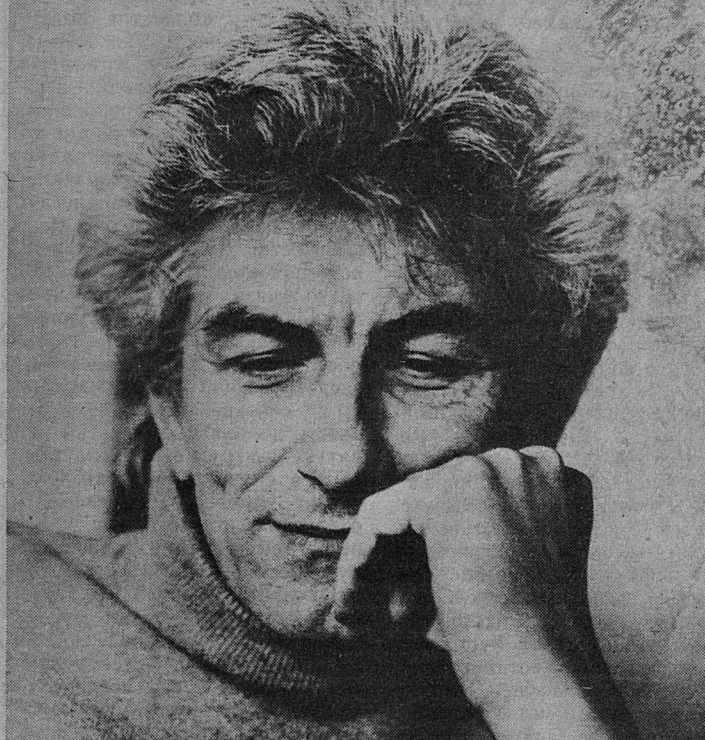


Фото В. Кудлане (С выставки фотоклуба «Рига»).

в восприятии поэта — вопрос жизни народа, его существования. «Какого черта нам што пать этот мир, — спрашивает он, — если мы не оставляем после себя потомков, продолжателей своей жизни, своего труда, своих мыслей?».

Сегодняшний день для Иманта Зиедониса тесно и неразрывно связан с прошлым и будущим народа. Уже в «Курземите» он пламенно выступает за народные традиции, за сохранение памятников народной культуры. Подчеркивает, что история помогает понять наше сегодня и намечает путь в завтра. Поэтому мы должны ясно сознавать, что получили в наследство от вчерашнего дня и что оставим дню завтрашнему. О сегодняшнем человеке как наследнике прошлого и создателе будущего говорится и в книге «Хлеб», вышедшей в 1982 году. Настоящее здесь образно сравнивается с коньком крыши, который покоится на двух стропилах — прошлым и будущим.

Имант Зиедонис воспринимает жизнь, мыслит о ней большими, глобальными категориями. «Поэма о молоке» и книга «Хлеб» в форме поэтически-философского обобщения передают нам тревогу поэта о **Жизни**, которую символизирует ее дарительница и хранительница **Мать**, о **Хлебе**, который поддерживает **Жизнь**, о **Земле**, которая дает нам Хлеб. Другими словами, это тревога о человечестве, о мире.

Все явления, предметы, от-

ношения Имант Зиедонис всегда рассматривает в их взаимодействии и взаимосвязях, в процессе их диалектических превращений, и поэтому умеет в самом обыденном, общезвестном открыть новый смысл, новые нюансы, умеет выдвинуть новые этические и эстетические ценности. Имант Зиедонис — прежде всего искатель. Думающий искатель. Он в постоянном поиске и новых точек зрения, и новых средств художественного выражения. Он не любитель красивых, но пустых слов. Поэзию он стремится приблизить к реальности, стремится всему дать свое настоящее имя. Стиль его поэзии экспрессивен, динамичен. Фраза эмоциональна и интеллектуально насыщена. Для выражения поэтической мысли используются тезисы и антитезисы, утверждения и отрицания, контрасты, парадоксы, диалектические противоположности.

В поисках все новых, соответствующих его кредо художника, средств выражения талант Иманта Зиедониса утвердил себя во многих жанрах: в поэзии и публицистике, путевом очерке и эссе, в литературной сказке и миниатюре. А еще он переводит поэзию, пишет киносценарии, составляет сборники других авторов и т. д.

Народный поэт Имант Зиедонис работает, думает, ищет, экспериментирует. И всегда он в гуще жизни, в самом сердце нашей эпохи, среди людей. На границе между прошлым и будущим...

Б. Гудрике.

ГОЛОС РИГЫ
2 РИГА

3 МАИ 1983