

## Указ Президиума Верховного Совета СССР

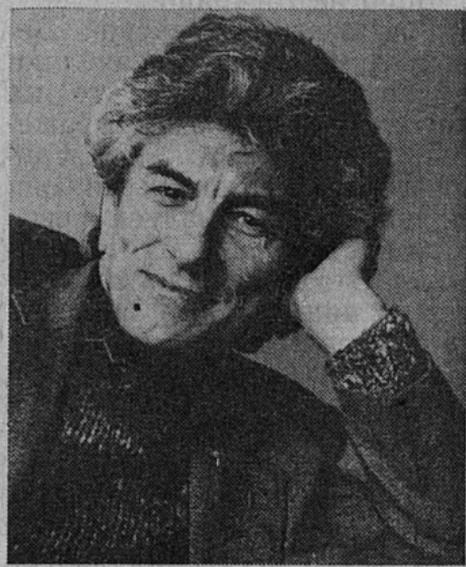
О награждении поэта **ЗИЕДОНИСА И. Я.**  
орденом Дружбы народовЗа заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить поэта **Зиедониса Иманта Яновича** орденом Дружбы народов.Первый заместитель Председателя Президиума  
Верховного Совета СССР

В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 3 мая 1983 г.

## ГРАНИ ТАЛАНТА



Народный поэт Латвийской ССР Имант Зиедонис вошел в латышскую литературу в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов. Вошел быстро и уверенно, со своей темой. За плечами у него был жизненный опыт, он испытал труд рыбака и путевого рабочего, позднее учительствовал и был библиотекарем. Первый сборник стихов Зиедониса «Песок земли и мечты», появившийся в 1961 году, сразу же пробудил читательский интерес к нему и завоевал единодушное признание критики. Молодой поэт ярко заявил о себе, о своеобразии своего духовного мира, показал хорошей литературный вкус.

Имант Зиедонис родился недалеко от Риги, в Рагаццемсе, в семье рыбака. Детство провел как бы на рубеже суши и моря. И, быть может, поэтому для него всегда характерны ощущение острых, граничных ситуаций, неутолимая жажда поиска и умение находить нечто новое там, где есть противоборство, столкновение, как это произошло, например, с эпифаниями — оригинальным литературным жанром, который дал богатые плоды в творчестве Зиедониса, неся в себе гены и поэзии, и прозы, и эссе.

Известны его сборники стихов «Динамит сердца» (1963) и «Мотоцикл» (1965). В стихах тех лет звучит подлинный гимн человеческому труду как мерилу всех ценностей, как основе основ бытия. И в то же время в них пульсирует неумная любознательность, одержимость желанием разорвать горизонталь привычной будничности, крайнее напряжение сил, которое позволяет избежать приземленности и литературных штампов.

Вечное стремление Иманта Зиедониса к переменам приводит к многообразию литературных жанров в его творчестве, к раскрытию все новых граней таланта и серьезному самопознанию, изучению себя. Поэт начинает новый круг, новый этап, приступая к «созиданию себя». Это находит отражение в сборниках «Вхожу в себя» (1968), «Как свеча горит» (1971).

Внешние события здесь на втором плане, приглушены, все внимание концентрируется на внутренних коллизиях души лирического героя. Более глубоким, диалектическим становится его мироощущение. Интонация поэзии — интимная, завораживающая. Читатель вынужден сам прокладывать себе путь к истине, к духовной просветленности, к синтезу мысли. Такое доверительное отношение автора к своему читателю требует от него не только активного сопереживания, но и как бы участия в творческом процессе, дает ему радость открытия, повышает его самосознание.

Имант Зиедонис никогда не опускался до простой передачи жизненных коллизий, он излучает творческий импульс вне зависимости от того, в каком жанре написана произведение. Широкий поэтический образ его проза, пышущая публицистической страстью. Его путевые очерки «Пенистой дорогой»,

«Дневник поэта», «Перпендикулярная ложка» (совместно с украинским писателем Виталием Коротичем) приводят читателя и в Карелию, и в Горный Алтай, и в далекий Таджикистан. Лирическая интонация, свежий, щедрый красками язык позволяют глубже ощутить величие нашей Родины, первозданность природы, помогают ярче увидеть, как все крепче становятся братские связи между людьми, народами.

Особое значение имела книга Иманта Зиедониса «Курземите», получившая широкий резонанс как в нашей республике, так и за ее пределами. Это произведение было удостоено премий, завоевало признание критики. В ней нашло творческое воплощение все лучшее, чего смог добиться в этом жанре поэт. С неподдельной заинтересованностью, принципиальностью коммуниста и глубокой человеческой болью говорит автор о проблемах современной культуры, о необходимости сбережения памятников прошлого, критически остро оценивает отношение к природе, к землекормилице.

Эту свою линию поэт продолжает с подлинным размахом в «Поэме о молоке» и написанной вместе с молдаванином Ливиу Дамиану книге «Хлеб», добиваясь нового подъема творческой мысли, очень своеобразно, философски глубоко осмысливая явления нашего времени. Здесь в полной мере использован тот богатый опыт, который автор приобрел, изучая долгие годы и осваивая в своем творчестве этические и эстетические богатства латышских народных песен.

Многое Имант Зиедонис сделал и для развития теоретической мысли в области поэзии. В его статьях и рецензиях о современной поэзии и ее проблемах, в анализе «драмы идей» Райниса мы находим обширный материал, который существенно дополняет и движет вперед современное понимание эстетики.

Успешно выступает Зиедонис в области театра и кино. Вместе с Г. Франком он создал сценарий для документального фильма «Репортаж года», удостоенный Государственной премии Латвийской ССР. Он один из авторов сценариев художественных фильмов «Мальчуган» и «Вей, ветерок!», драматургического материала для спектакля о Чаке «Играй, музыкант!». Много своего времени и таланта поэт отдает переводам. Он составитель и переводчик «Избранного» В. Луговского, переводил А. Пушкина, «Двенадцать» А. Блока, пьесу В. Маяковского «Клоп», М. Светлова, Г. Виеру, П. Серава и многих других.

Большое признание заслужила работа И. Зиедониса в детской литературе. «Цветные сказки» — яркий образец того, как надо обрабатывать и развивать детскую фантазию, воспитывать любовь к природе и всему живому.

Творчество народного поэта Иманта Зиедониса год от года обретает новые ветви, как крона могучего дерева. И всюду, где бы ни приложил поэт свою творческую энергию, богатую фантазию, свое высокое идейно-художественное мастерство, появились настоящие прекрасные произведения, которые стали неотъемлемой составной частью латышской культуры, культуры других братских народов.

Многогранный талант народного поэта находится в полном расцвете. Пожелаем же нашему юбиляру новых творческих побед и крепкого здоровья.

А. БРОК.