

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

УТВЕРЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

венностью. Возможно, поэтому после спектакля «Униженные и оскорбленные» уходило не примиренным, а глубоко взволнованным и потрясенным трагической историей, увиденной на сцене Театра имени Ленинского комсомола.

ЭРА Зиганшина родилась и выросла в Казани. Школьницей увлеклась театром, посещала студию Казанского ТЮЗа. Потом уехала в Москву поступать в школу-студию МХАТ. На последнем туре Эра не выдержала напряжения конкурсной борьбы и потерпела неудачу. Пришлось вернуться в Казань. Поступила в местный ТЮЗ, где ей поручали играть роли мальчиков-подростков.

Спустя год Эра Зиганшина вновь поехала в Москву и поступила в Театральное училище имени Б. В. Шукина. Занятия в училище велись в традициях «синтетического театра» Е. Б.

Вахтангова, где всемерно развивались богатейшие актерские возможности: мимика, пластика, музыкальность.

В 1965 году во время гастролей Ленинградского Большого драматического театра в столице Г. А. Товстоногов увидел Зиганшину в учебном спектакле и пригласил ее завершить театральное образование на последнем курсе студии БДТ.

Вскоре ленинградцы впервые увидели Эру Зиганшину в роли Анечки в дипломном спектакле студии «Дети Ванюшина». Осенью того же года начинающая актриса была принята в Театр имени Ленинского комсомола...

Спектакль «Дни нашей жизни», поставленный М. Герштом по пьесе Леонида Андреева, не стал событием в театральной жизни нашего города. Но для Зиганшиной обращение к русской классике не прошло бесследно. Стремясь вырваться за пределы мелодраматической схе-

мы спектакля, актриса попыталась сделать акцент в роли Ольги на социальной теме. Судьба героини была ею осмыслена как следствие безнравственности собственного мира, в котором человечность приносится в жертву пошлости и цинизму.

Более весомым в творческой биографии Э. Зиганшиной стало обращение к драматургии Бертольда Брехта. В сатирическом памфлете «Трехгрошовая опера» артистка сыграла эксцентрическую роль озорной и беспутной Люси. Во вздорном характере дочери шефа полиции Брауна как бы сосуществовали два начала: искреннее полудетское чувство к бандиту Мекхиту и стремление получше устроить свое благополучие.

В острокомедийной сцене ревности Зиганшина обнаружила яркое дарование характерной актрисы. Она играла Люси в своем особом пластическом и ритмическом рисунке. Зиганшиной уда-



лось постичь трудные законы эпического театра Брехта, где нужно уметь четко разграничить образ, создаваемый исполнителем на сцене, и свое личное отношение к нему.

УЖЕ в первых ролях, сыгранных Эрой Зиганшиной, выявилась существенная особенность своеобразного дарования актрисы — большая внутренняя наполненность при внешней сдержанности. Эти качества вместе с умением правдиво жить на сцене жизнью своих героинь во многом помогли Зиганшиной в работе над ролью Ольги в инсценировке повести И. Герасимова «Пять дней отдыха».

К молодой исполнительнице не сразу пришло нужное самочувствие. Трудно было преодолеть сопротивление прозаического ма-

териала, с трудом переводимого на язык театра. Предстояла задача проникнуться ощущением времени и атмосферой ленинградской блокады — времени, когда доброе слово, черствый сухарь, глоток кипятка могли вернуть к жизни умирающего человека.

Тема Зиганшиной в спектакле «Алексей и Ольга» (режиссер Александр Товстоногов) — это возвращение к жизни. Постепенно в Ольге зарождается вера в человека, так неожиданно пришедшего к ней на помощь и сумевшего силой своей любви вселить в нее надежду на спасение. Поэтому в финале спектакля, когда самое страшное осталось позади, Алексей и Ольга пристально вглядываются в лица сидящих в зале, пытаясь увидеть настоящих своих героев, понять, какими они стали теперь...

Многие значительные работы Зиганшиной связаны с русской классикой. Видимо, не случайно, главный режиссер Ленинградской студии телевидения И. Ф. Ермаков пригласил Зиганшину на роль Любы в телевизионном фильме «Перед бурей», поставленном по пьесе М. Горького «Последние».

В горбатой, злой дочери Якова и Софьи прячутся глубокая душевная боль, любовь к умирающему отцу, невыразимая горечь и огромная сила ненависти к опустившимся, деградирующим обитателям дома Ивана Коломийцева.

Часто роль Любы в этой пьесе трактуют как «лицетворение страшной, пугающей холодности, злобы, ненависти». Другие испол-

нительницы пытаются вызвать жалостливое чувство сострадания к судьбе искалеченной девушки.

Зиганшина рисует не затравленное существо. Ее Люба — личность, выражающая свой внутренний протест страшному миру околоточных надзирателей, полицмейстеров, взяточников, разложившихся людей.

Люба страдает от физического недостатка, но нравственно она здоровее и умнее всех в доме. Она видит и чувствует больше других. Люба Зиганшиной — нравственный судья, и как приговор звучат ее последние слова: «Слабое, ненужное — гибнет».

На телевидении исполнение роли может быть особенно впечатляющим, если актер, не прибегая к внешней театральности, сумеет найти духовный контакт с невидимым зрителем. В работе Зиганшиной над ролью Любы ощущим предельный лаконизм в отборе внешних выразительных средств при огромной внутренней экспрессии, умении мыслить. За исполнение роли Любы в телефильме «Перед бурей» на III Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов Эра Зиганшина была удостоена приза за лучшее актерское достижение...

Героини Зиганшиной говорят нам о своем моральном, душевном максимализме, о качествах, необходимых людям, чтобы выстоять перед лицом испытаний. Во всех характерах, сыгранных молодой актрисой, сквозит благородная тема пробуждения человеческого достоинства и утверждения гуманности.

Д. АСТАНОВСКИЙ