

ПРОФЕССИЯ — АКТРИСА

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА В НОВОСИБИРСКЕ.

Имя Эры Зиганшиной широко известно и любимо ленинградскими зрителями. Да, наверное, не только ленинградцами. Сегодня популярность актера, чье творчество связано с кинематографом и телевидением, невероятно быстро преодолевает географические границы и становится повсеместным.

Закончив в 1965 г. студию при Академическом Большом драматическом театре им. М. Горького у выдающегося мастера режиссуры, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, Э. Зиганшина была принята в труппу театра имени Ленинского комсомола. Молодая актриса сразу и уверенно заявила о себе среди творческой молодежи Ленинграда тех лет.

Она задорно, искренне, с большим обаянием сыграла множество ролей своих сверстниц-современниц. И вот среди этих героинь неожиданно возникло на сцене театра загадочное, таинственное существо по имени Нелли в спектакле «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского. Нелли стала одним из лучших созданий Э. Зиганшиной. Актриса, чутко следуя за Ф. М. Достоевским, рассказала о возвращении к добру, к живой тре-

петной жизни юного существа, уже ожесточившегося, изверившегося, загнанного... Расказала с такой психологической глубиной и пронзительным драматизмом, что раскрыла и в себе и для зрителей совершенно новые грани своего дарования.

Шли годы... Росло и развивалось мастерство актрисы, расширялся диапазон сыгранных ролей. Редкое своеобразие дарования Эры Зиганшиной заключено в том, что она органично и легко чувствует себя в ролях характерных и драматических, героинях молодых и возрастных, ей подвластны роли, требующие юмора, задора и даже эксцентрики, и роли, требующие раскрытия диалектики характера, внутреннего драматизма. Такую ее Катя в одном из самых популярных у зрителей спектакле театра — «С любимыми не расставайтесь» А. Володина (постановщик — главный режиссер театра Г. М. Опорков).

...Идет суд. Катя разводится со своим мужем Митей (заслуженный артист РСФСР Р. Громадский). Судья задает вопросы, пытается разобраться, почему разводятся эти два явно любящие друг друга человека, в чем они запутались, почему не захотели или не смогли понять один другого. Катя — Зиганшина стоит спокойно,

безвольно опущены руки, и только нарочито резкие, почти дерзкие фразы выдают так тщательно скрываемую актрисой душевную боль... И вот Катя в парке культуры — она и плачет, и смеется, и танцует безудержно, лихо, убеждая себя и своих подруг в том, что современная женщина должна быть независимой... И в конце спектакля — Катя на больничном стуле, она смотрит в зал полными слез глазами и почти одними губами шепчет: «Я скачу по тебе, Митя...»

Всей кровью играет Э. Зиганшина отчаяние, страдание от расставания с любимым и радость нового обретения его. И рядом с такой узнаваемой, знакомой нам по жизни Катей встает на сцене театра совсем другой характер, созданный актрисой — характер женщины сильной, волевой, мудрой своим жизненным опытом. Это — жена и соратник Президента (з. а. УССР Н. Маруфов) Ангелика в спектакле «Кентавры», инсценированном по киноповести В. Жалаквичуса.

Большой творческой удачей признала критика последнюю в этом сезоне работу Э. Зиганшиной в спектакле «Деньги для Марии» В. Распутина (постановка Г. М. Опоркова). С глубокой проникновенностью и одухотворенностью раскрывает актриса в своей героине — Марии, простой и почти неграмотной женщине, удивительный мир нравственной чистоты и духовности.

Во всех образах и характерах, сыгранных Э. Зиганшиной, есть постоянное стремление актрисы выявить тему пробуждения и утверждения человеческого достоинства, высочайшей нравственной точки отсчета человеческих устремлений и поступков. В этом — индивидуальность артистки и ее своеобразие.

Разноплановость Эры Зиганшиной в театре смыкается и с ее разнообразными по жанру и материалу ролями в кинематографе и на телевидении. Ее изящная, полная задора и лукавства героиня музыкального фильма «Ласточкино гнездо» и ожесточенная горбунья Любовь в телефильме «Перед бурей» по пьесе М. Горького «Последние», и рассказ о трудной судьбе русской женщины в 2-серийном фильме «Александра» — вот далеко не полный перечень интересных и запоминающихся актерских работ Эры Зиганшиной.

С. ЛЬВОВА.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «С любимыми не расставайтесь». Катя — Э. Зиганшина, Митя — Р. Громадский.
Фото Ю. Богатырева.

