

Вырезка из газеты

29 ИЮН 1979

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

ДВАДЦАТЬ лет тому назад в спектакле юношеского драмколлектива казанского Дома культуры медработников «Операция «Икс» обратила на себя внимание исполнительница роли Тондры Эра Зиганшина. Теперь она ведущая актриса Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, гастролирующего сейчас в Казани.

Детская мечта о сцене стала главной целью в жизни Эры Гарафовны. В ней вечно живет неиссякаемая потребность творчества.

Первой ступенью на пути постижения профессионального актерского мастерства для нее стала учеба в студии Казанского ТЮЗа, которой в 1960-61 гг. руководил заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин. Э. Зиганшина с большой теплотой вспоминает о том времени, когда перед ней открывался мир актерского творчества, подтверждалась правильность выбранного жизненного пути. В эти годы вдохновляющим примером было для нее творчество таких мастеров казанской сцены, как Н. Якушенко, Н. Проваторов, А. Гусев, М. Немченко-Бобковская, Е. Жилина, Л. Шмидт. Пожалуй, и сейчас признанная актриса исповедует школу их реалистического актерского мастерства, не сбиваясь на модные, но не всегда оправданные новации.

После Казани Э. Зиганшина три года училась в Московском училище имени Щукина, а затем решила попытаться счастья в студии Ленинградского Большого драматичес-



кого театра имени Горького, которую возглавляет народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. Товстоногов. Судьба улыбнулась ей—она оказалась в списке студийцев.

В 1965 году после дипломного спектакля «Дети Ванюшина», сыграв роль Анечки, Эра Гарафовна была принята в Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. С присущей ей страстностью, уже не интуитивно, а четко понимая свое назначение, молодая актриса включилась в работу. Главным в ее творчестве стали полнейшая самоотдача, высокая ответственность перед зрителем и искусством. Именно эти качества помогают актрисе добиваться ощутимых творческих удач.

В 1975 году Э. Зиганшина сыграла главную роль в спектакле ленинградского телевидения «Александра» по повести Ф. Кнорре «Каменный венок». Роль охватывала ог-

ПУТЕВКУ НА СЦЕНУ ДАЛА КАЗАНЬ

ромный период времени — революция, Великая Отечественная война, сегодняшние дни. После успеха ее Александры в театре Эре Гарафоне была поручена роль Пилар в спектакле «По ком звонит колокол». Она стала для актрисы одной из самых любимых. А недавно Центральное телевидение показало телефильм «Первые радости», в котором она сыграла роль Ольги, найдя глубокий, психологически тонкий актерский эквивалент сложному характеру героини романа К. Федин.

С большой любовью актриса вспоминает о работе над образом Любы в телефильме «Перед бурей» (по пьесе «Последние» Горького). Совместная работа с Н. Симоновым, В. Стрельником, Э. Поповой принесла огромное творческое удовлетворение и диплом за лучшую женскую роль на III Всесоюзном фестивале телефильмов.

Большая нагрузка в театре, где в нескольких спектаклях ей поручены главные роли, общественная работа (она — член художественного совета театра), семья (растут двое

детей), пробы и съемки на телевидении и в кино—с этим всем она достойно справляется, не переставая радовать зрителя своими творческими исканиями. Последний ее успех—образ главной героини в спектакле «Деньги для Марии». Вот что писал в номере 18 за 1978 год журнал «Театральная жизнь» в рецензии на этот спектакль, поставленный Г. Опорковым: «Особо хочется сказать о главной героине. Образ Марии, созданный Э. Зиганшиной,—главная актерская удача спектакля. Актриса сумела найти точную меру условного и достоверного. Ее героиня—существо искреннее, чистое, легко ранимое».

Казанцы увидели свою землячку в «Утиной охоте» А. Вампилова, «Звездах для лейтенанта» Э. Володарского и в других гастрольных спектаклях ленинградцев. И каждая встреча с ней—радость для зрителя. Э. Зиганшина с большим волнением играет у себя на родине, ей хочется достойно показать себя в городе, давшем ей путевку на большую сцену.

В. РАХИМОВ.