

КАЖДЫЙ ДЕНЬ — БЕНЕФИС

В Минске продолжают гастроли Ленинградского театра Ленинского комсомола. Сегодня мы знакомим с творчеством ведущей актрисы коллектива, заслуженной артистки РСФСР Э. ЗИГАНШИНОЙ.

Талант. Слово это по отношению к людям искусства последнее время мы употребляем часто и охотно. Приятно назвать человека талантливым, даже если при этом имеется в виду просто хорошее владение профессией. Так слово девальвируется, стирается, становится расхожим. Но все же рискну утверждать, что актриса Эра Зиганшина — человек действительно талантливейший. Уверен, что со мной согласятся все, кто хоть раз видел ее на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, в кино и на телевидении, согласятся и ее коллеги по театру.

В театр имени Ленинского комсомола она пришла в 1965 году после окончания студии при Большом драматическом театре имени Горького. У нее был замечательный педагог — народный артист СССР Г. А. Товстоногов. Что ей по силам многое, в театре почувствовали сразу, когда она блистательно сыграла труднейшую роль Нелли в спектакле «Униженные и оскорбленные» по Ф. Достоевскому. Эта роль сразу утвердила за Зиганшиной место среди мастеров театра.

Почти все время актриса плодотворно работает с Г. М. Опорковым, главным режиссером театра. Большой отрезок ее творческой жизни связан с

заслуженным артистом РСФСР Р. Громадским, ее партнером в очень многих спектаклях, партнером преданным и чутким, тоже замечательным актером.

Но если утверждать, что Зиганшиной повезло с театром, то необходимо вслед за этим сказать, что и театру повезло с Зиганшиной. В труппе должны быть мастера самых разных дарований, чей общий труд приносит театру успех. Но диалектика искусства такова, что не может быть настоящего коллектива без своего лидера, без актера или актрисы, в творческой личности которых были бы сфокусированы и максимальный творческий потенциал труппы, и направление художественных поисков театра. В театре имени Ленинского комсомола этот лидер — заслуженная артистка РСФСР Эра Зиганшина. Это признано зрителем и критикой и, что не менее важно, ее коллегами по профессии, среди которых немало замечательных мастеров сцены. Достаточно назвать имена заслуженных артистов РСФСР Романа Громадского, Татьяны Пилецкой, Инны Слободской, Вадима Яковлева.

В старые добрые времена для ведущего актера театра в знак уважения и восторга публики устраивался спектакль, посвященный любимцу, — бенефис. Нынче бенефисы устраивать не

принято. Только телевидение время от времени ведет передачи под таким названием. А театры? Представьте, каким прайдником для зрителей, театра, самого актера могли бы стать бенефисы А. Фрейндлих, Н. Теляковой, И. Чуриковой... Думаю, что бенефис Э. Зиганшиной принес бы большую радость ее поклонникам. Только, пожалуй, самым трудным будет выбрать спектакль для такого вечера. «С любимыми не расставайтесь» А. Володина (Катя), или «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя (Пилар), «Утиная охота» А. Вампилова (Галина) или «Деньги для Марии» В. Распутина (Мария), «Старый дом» А. Казанцева (Зинаида Семеновна) или «Вся его жизнь» Евг. Габриловича (Анюта), «Последние» М. Горького (Софья) или «Чайка» А. Чехова (Аркадина)? Уже из этого перечисления видно, насколько широк диапазон актрисы. Когда с переизменением от волнения дыханием смотришь спектакль «С любимыми не расставайтесь» и следишь, как ведет Зиганшина полный драматизма и боли рассказ о такой, в сущности, знакомой, а потому еще более трагической истории — два любящих человека не хотят, не могут понять друг друга и оказываются на краю нравственной катастрофы, — думаешь, что основа ее дарования — точное чувство нерва нашего времени, его проблем. Но вот на сцену выходит несчастное, забытое существо — нелепо одетая, расстрепанная женщина, жалкая и трогательная в желании сохранить тепло в своей семье, построенной на злобе и жестокости, — Зинаида Семеновна из «Старого дома», и ты поражаешься тому, как удается актрисе наполнить острохарактерный, порой гротесковый рисунок роли таким пронзительным драматизмом. В «Деньгах для Марии» Зиганшина предстает как актриса, точно чувствующая эстетику поэти-

ческого театра, а в спектакле «По ком звонит колокол» — театра публицистического.

Можно долго и подробно исследовать палитру красок актрисы, позволяющих ей создавать столь непохожие и по жанру и по технике исполнения картины человеческой жизни. А можно оставить это для серьезных исследований ее творчества, которые наверняка будут, и ограничиться соображением, что есть, наверное, люди, которым на роду написано жить на сцене, и все, чем богат этот мир, им доступно.

Сегодня Зиганшина, как принято говорить, в расцвете творческих сил. Сыграно множество ролей в театре, немало интересного на телевидении. Критика внимательна к каждой ее новой работе. Их ждет зритель. И в этом моменте, когда успех в зените, есть определенная сложность, опасность ощущения, что все возможное тобой сделано, все тайны профессии известны, все, что о жизни знаешь, со сцены поведано. Этот момент наступает в жизни каждого настоящего актера, и не у всех дальнейший путь складывается успешно. Как сложится он у Зиганшиной? В искусстве знать что-либо наверняка трудно. И все же последние роли актрисы говорят, что ею, вместе с режиссером Г. М. Опорковым, найдена дорога, пройти которую бесконечно трудно и ин-

тересно, которая таит в себе много неизвестного. Я имею в виду роль Софьи в спектакле «Последние» и роль Аркадиной в «Чайке». Спектакль «Последние» уже хорошо известен зрителю, о нем много писала ленинградская и центральная пресса, немало доброго сказано и о работе Зиганшиной. В этом спектакле она обрела новое качество актерского существования. В ее игре все меньше от технологии, все больше от сердца, от личного понимания жизни и ее проблем. Всей своей творческой судьбой актриса обретает право говорить со сцены, опираясь на собственные человеческие принципы. Ее Аркадина — актриса со всеми присущими ей женскими слабостями, одиноково искренняя и в минуты озарения духа и в дни, проведенные в тоске и мелочных обидах. Аркадина, готовая все отдать ради мгновения жизни на сцене, в то же время расщепленная, жесткая, жалеющая деньги на новый сюртук единственному сыну, — и искренне и безоглядно любящая Тригорина, все ему прощающая. В этом глубоком, многоплановом спектакле роль Зиганшиной — обаяние любви к театру, любви сложной, порой мучительной, но ни на мгновение не угасающей...

С. ШУБ,
заведующий литературной
частью театра имени
Ленинского комсомола.