МОСГОРСПРАВКА ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

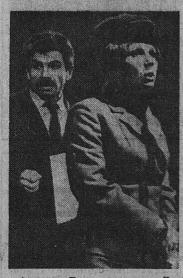
Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

מסט אוש סומ

г. Ленингр

БЕНЕФИС

Высший смысл



Актриса Театра имени Ленинского комсомола заслуженная артистка РСФСР Эра Зиганшина стала лауреатом смотра-кон-7-го заводского курса. Это звание она получила за роль Ирен Гофман в спектакле «Процесс» Э. Манна. По итогам Всесоюзного фестиваля спектаклей, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, за эту же работу ей присуждена премня за лучшую женскую роль.

В спектакле, документальной основой которого стал один из нюрнбергских процессов 1948 года, большую идейную нагрузку несут свидетели обвинения. Ирен Гофман — одна из них. Эре Зиганшиной удалось сосдинить в своей героине правлу жизни и высокий символ. чен внешний рисунок роли маленькая, неприметная женщина в английском костюме из недорогого магазина. На личе печать житейских забот и усталости человека, борющегося за свое существование. Робость и некоторая зажатость. Ирен должна заставить себя

воскресить прошлое, казалось

бы, преданное забвению: в шестнадцать лет она пережила кошмар грязного обвинения и за отказ дать ложные показания была приговорена к тюремному заключению. Теперь пробил час, когда она вновь находится в старинном здании имперского суда Нюрнберга.

Давая показания, Ирен Гоф-ман — Зиганшина проявляет твердость и мужество, поднимаясь до высот подлинного геронзма. Она вступает в неравную схватку с блестящим адвокатом Рольфе, фанатиком, в совершенстве владеющим приемами демагогии. Ирен не выплескивает обиду оскорбленной души, но логически показывает преступность того, что происходило в Германии тогда и что хочет вновь повторить Рольфе. Ни одной слезы не проронит эта женщина, и оттого застревает комок в горле; жалость вытесняется жаждой ее победы, и эта победа наступает. Ирен из свидетеля превращается в обвинительницу всего режима. Актерский дуэт Ирен -Зиганшиной и Рольфе - Захарова вносит в жесткий политический спектакль драматическую ноту. Макрокосм истории становится конкретным, нбо в нем высвечивается микрокосм отдельных человеческих судеб. И тогда возникает Германия в полном объеме - Германия жертв и палачей, тихих соглашателей и борцов, чей незаметный героизм стал нынче страницей борьбы против фашизма.

Эра Зиганшина в роли Ирен Гофман вобрала и выразила высший смысл бытия, наполненного борьбой. Играя типичную женщину послевоенной эпохи, актриса вызывает ассоциации с современными женщинами, борющимися за мир.

г. коваленко

На снимие: Эра Зиганшина в роли Ирен Гофман. Фото В. ВАСИЛЬЕВА