

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

БЕНЕФИС

ВЫСШИЙ СМЫСЛ



Актриса Театра имени Ленинского комсомола заслуженная артистка РСФСР Эра Зиганшина стала лауреатом 7-го заводского смотра-конкурса. Это звание она получила за роль Ирен Гофман в спектакле «Процесс» Э. Манна. По итогам Всесоюзного фестиваля спектаклей, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, за эту же работу ей присуждена премия за лучшую женскую роль.

В спектакле, документальной основой которого стал один из нюрнбергских процессов 1948 года, большую идейную нагрузку несут свидетели обвинения. Ирен Гофман — одна из них. Эре Зиганшиной удалось соединить в своей героине правду жизни и высокий символ. Точен внешний рисунок роли — маленькая, неприметная женщина в английском костюме из недорогого магазина. На лице — печать житейских забот и усталости человека, борющегося за свое существование. Робость и некоторая зажатость. Ирен должна заставить себя воскресить прошлое, казалось

бы, преданное забвению: в шестнадцать лет она пережила кошмар грязного обвинения и за отказ дать ложные показания была приговорена к тюремному заключению. Теперь пробил час, когда она вновь находится в старинном здании имперского суда Нюрнберга.

Давая показания, Ирен Гофман — Зиганшина проявляет твердость и мужество, поднимаясь до высот подлинного героизма. Она вступает в неравную схватку с блестящим адвокатом Рольфе, фанатиком, в совершенстве владеющим приемами демагогии. Ирен не выплескивает обиду оскорбленной души, но логически показывает преступность того, что происходило в Германии тогда и что хочет вновь повторить Рольфе. Ни одной слезы не проронит эта женщина, и оттого застревает комок в горле; жалость вытесняется жаждой ее победы, и эта победа наступает. Ирен из свидетеля превращается в обвинительницу всего режима. Актерский дуэт Ирен — Зиганшиной и Рольфе — Захарова вносит в жесткий политический спектакль драматическую ноту. Макрокосм истории становится конкретным, ибо в нем высвечивается микрокосм отдельных человеческих судеб. И тогда возникает Германия в полном объеме — Германия жертв и палачей, тихих соглашателей и борцов, чей незаметный героизм стал нынче страницей борьбы против фашизма.

Эра Зиганшина в роли Ирен Гофман вобрала и выразила высший смысл бытия, наполненного борьбой. Играя типичную женщину послевоенной эпохи, актриса вызывает ассоциации с современными женщинами, борющимися за мир.

Г. КОВАЛЕНКО



На снимке: Эра Зиганшина в роли Ирен Гофман.
Фото В. ВАСИЛЬЕВА