

Всегда новая Эра

Эра Зиганшина – сегодня в равной степени актриса и Петербурга, и Москвы. Легендарная Аркадина легендарной “Чайки” Геннадия Опоркова (тогда еще Ленинградского театра им. Ленинского комсомола). Спустя многие годы она сыграла некое воспоминание о том спектакле – вместе с другими его участниками Р.Громадским, В.Яковлевым и Н.Поповой.

Спектакль “Пьеса, которой не было” идет в постановке А.Могучего в Театре “Балтийский дом”, Зиганшина демонстрирует в нем и абсолютную способность к импровизации, и акварельный юмор, и подлинный лиризм. В Петербурге Эра Зиганшина украсила собой многие сцены. Помимо Ленкома памятно ее пребывание в Театре комедии. Пьесу Д.Килти “Милый лжец” она играла в паре с великолепным И.Дмитриевым, и критика называла ее печальной, лирической клоунессой. Московскую биографию актриса начинала в театре Марка Розовского, предложив ему не только свой особый, очаровательный артистизм, но и недюжинные музыкальные данные. Однако настоящей большой ролью (слово “веха” – справедливое в данном случае, хотя несколько деревянное в применении к столь изящной и переливчатой актерской материи) стала ее Кабаниха в спектакле Генриетты Яновской “Гроза” на сцене МТЮЗа. Собственно, и грубая кличка Кабаниха не к лицу той женщине, которую играет Зиганшина. Актриса воплощает суть материнства, его своеобразную трагедию и глубоко личную правду. Хрестоматийная представительница “темного царства” предстает на этот раз хрупкой, не лишённой красоты женщиной. В ее мягкой пластике и человеческих интонациях читаются и ушедшая безвозвратно молодость, и, быть может, загубленная любовь, и, безусловно, упрямая верность воспитавшей ее вязкой, болотистой среде. Кабанова



Э.Зиганшина

Зиганшиной живет за глухим частоколом догм и предрассудков, но это житье неожиданно не способно убить в ней ни материнской любви, ни даже некоего сострадания к молодой невестке. Роль стала своеобразной революцией в сценической истории героини Островского, но революцией бескровной, ибо в ней не было ни шума, ни грубого напора, одно только живое чувство.

Отношения Эры Зиганшиной с кино до поры до времени складывались скромно. Свою первую кинонаграду она получила в сентябре 2003 года на фестивале “Амурская осень” в Благовещенске. Была растеряна чрезвычайно, еле сдерживала слезы. В дуэте с Сергеем Дрейденом она сыграла в картине Григория Никулина “Не делайте бисквиты в плохом настроении” и создала образ абсолютной петербурженки, а это – как опознавательный знак, если угодно – мироощущение. Прямо из Благовещенска Эра Зиганшина полетела в Вильнюс на съемки нового фильма. “Она у нас особенная, – сказала одна из питерских актрис, – то в Москве, то в Петербурге, жизнь у нее такая яркая”.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Культур. – 2004. – 5-11 февр. – с. 9